

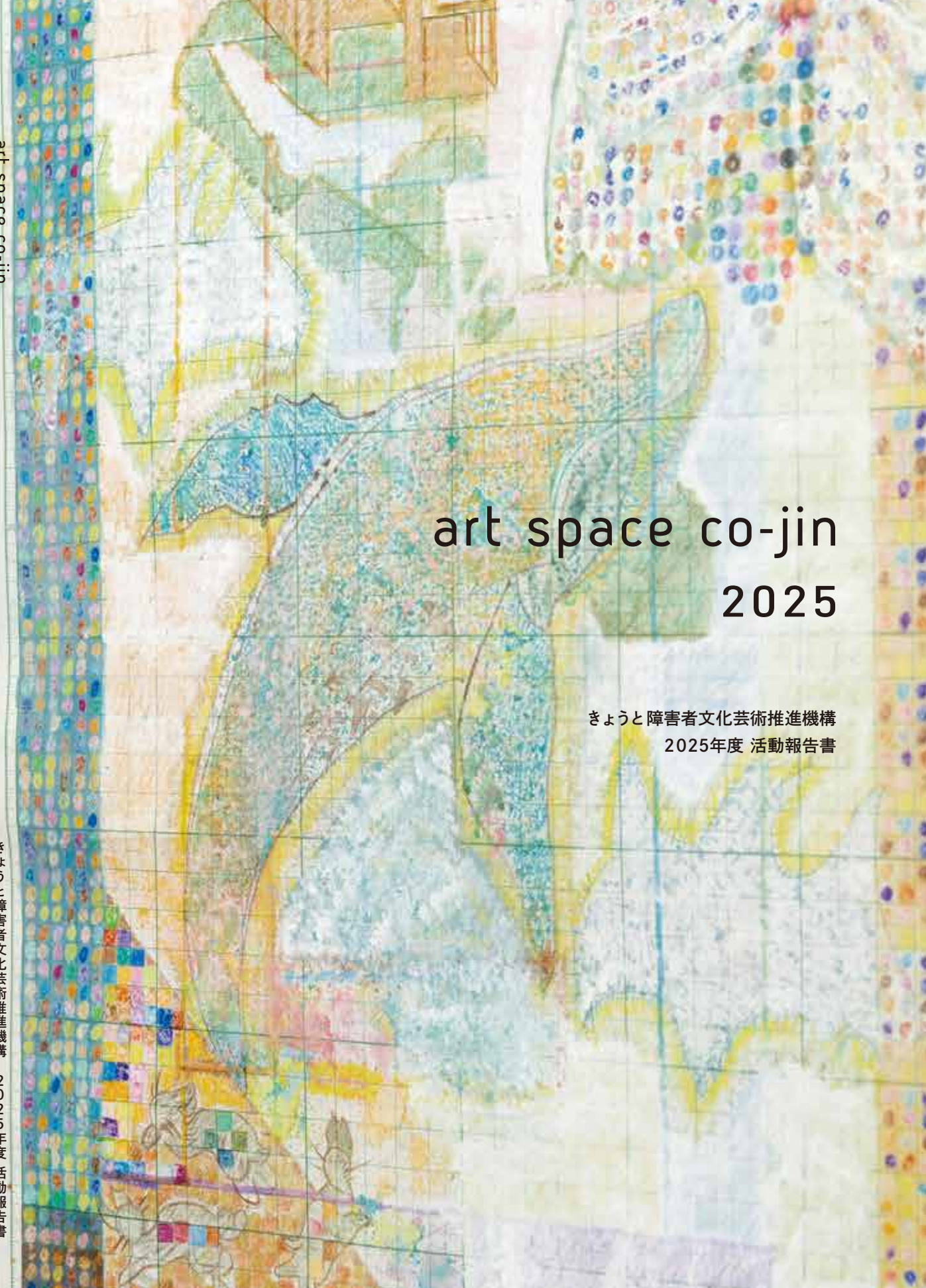


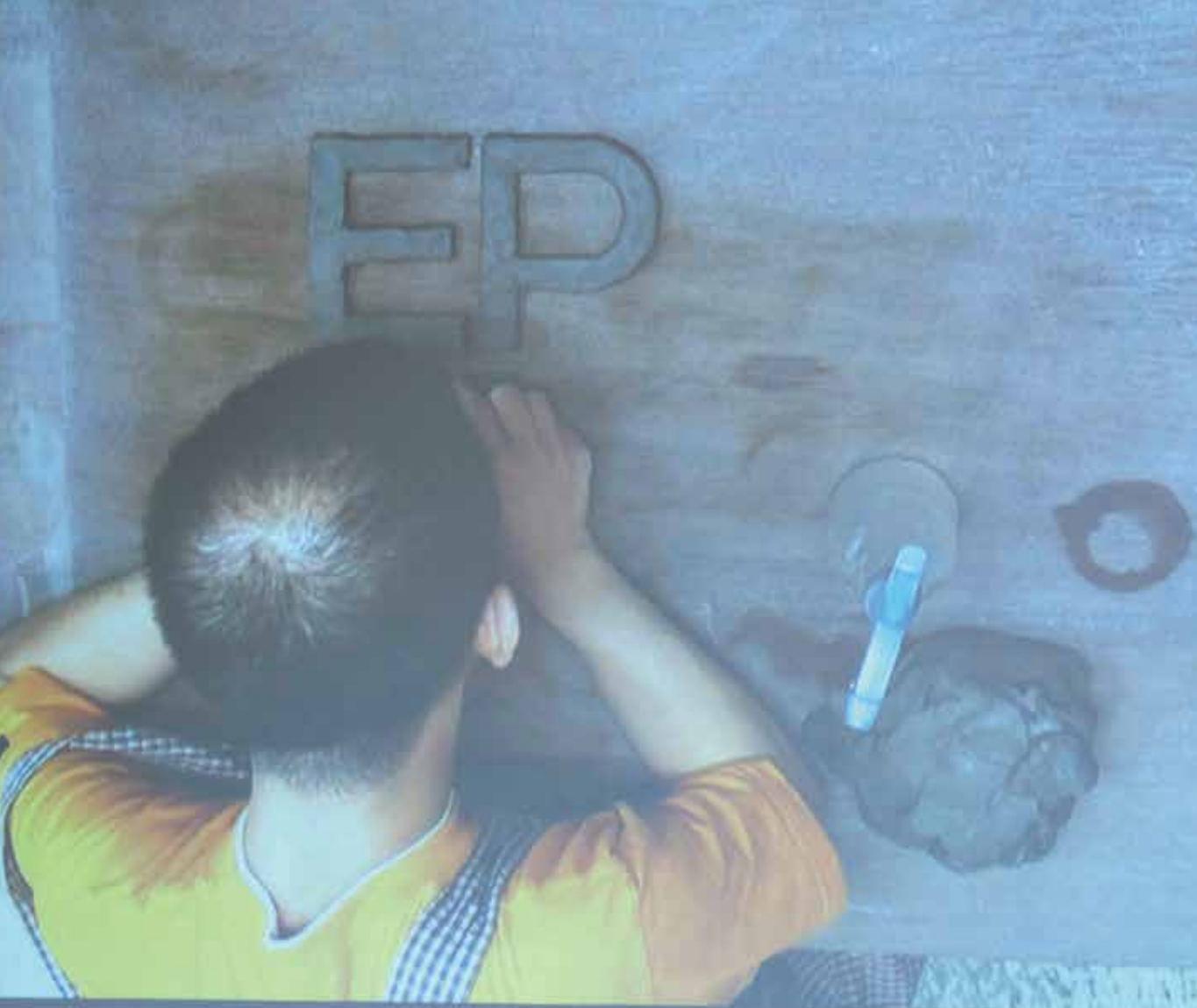
art space co-jin

きょうと障害者文化芸術推進機構
2025年度活動報告書

art space co-jin 2025

きょうと障害者文化芸術推進機構
2025年度 活動報告書





art space co-jin

きょうと障害者文化芸術推進機構
Kyoto Culture and Art Promotion Organization
for People with Disabilities

2025年度 活動報告書
2025 Annual Report



「Catchy Catch」より展示風景
Installation view from "Catchy Catch"

2	ごあいさつ
2	Greetings,
2	The Kyoto Culture and Art Promotion Organization for People with Disabilities celebrated its 10th anniversary in the 2025. Thanks to the warm support of so many of you, we were able to organize various exhibitions and initiatives in this year, including themed exhibitions at our gallery and office, 'art space co-jin'. We would like to express our heartfelt gratitude.
2	Through our special exhibitions, the 'The Symbiosis Art Festival' and the 'The Kyoto Archive of Art by People with Disabilities', we have continued our efforts to showcase the rich creative world produced by people with disabilities and bring it to a wider audience. We place great importance on creating a space where visitors can appreciate the intrinsic value of the artworks themselves—regardless of whether the artist has a disability—and enjoy them without being constrained by stereotypes or preconceptions.
2	In this year, we organized three curated exhibitions at art space co-jin, as well as staging a touring exhibition of The Symbiosis Art Festival 'What Are You Doing Now?' at the Citizen Plaza Fukuchiyama. Furthermore, we added five artist's new works to our digital archives, and, in collaboration with KYOCERA Corporation, held an exhibition at the KYOCERA Gallery bringing together works by 23 artists featured in the archive.
2	We remain committed to promoting understanding of and social participation by people with disabilities through cultural and artistic activities, and to working towards the realization of an inclusive society where everyone is respected. We hope that this publication will help you learn about our organization's activities, that you will share it with others, and that you will find our work meaningful and choose to support us.
2	Kyoto Culture and Art Promotion Organization for People with Disabilities

ごあいさつ

きょうと障害者文化芸術推進機構は、2025年度で創設10周年となりました。2025年度も、多くの皆さまに温かいご支援をいただき、ギャラリー兼オフィス「art space co-jin」での企画展をはじめ、さまざまな展示や取組を実施することができました。心より感謝申し上げます。

私たちは、企画展や共生の芸術祭、「アートと障害のアーカイブ・京都」を通じて、障害のある方が生み出す豊かな創造の世界を広げ、多くの方々に届ける活動を続けてまいりました。作者の障害の有無にかかわらず、作品そのものが持つ価値を真摯に見つめ、固定観念や先入観にとらわれずに楽しんでいただける場をつくることを大切にしています。

2025年度は、art space co-jin にて3回の企画展を開催したほか、市民交流プラザふくちやまにて共生の芸術祭「いま、なにしてる？」巡回展を実施しました。また、「アートと障害のアーカイブ・京都」では5名の作家の作品を追加更新し、さらに京セラ株式会社と連携して、アーカイブ掲載作家23名の作品を一堂に集めた展覧会を京セラギャラリーにて開催しました。

今後も私たちは、文化芸術活動を通じて障害者の理解と社会参加を促進し、誰もが尊重される共生社会の実現に向けて取組を進めてまいります。本書を通じて当機構の活動を知っていただき、また多くの方々へご紹介いただくとともに、活動に共感し、応援していただけたら幸いです。

きょうと障害者文化芸術推進機構

Greetings,

The Kyoto Culture and Art Promotion Organization for People with Disabilities celebrated its 10th anniversary in the 2025. Thanks to the warm support of so many of you, we were able to organize various exhibitions and initiatives in this year, including themed exhibitions at our gallery and office, 'art space co-jin'. We would like to express our heartfelt gratitude.

Through our special exhibitions, the 'The Symbiosis Art Festival' and the 'The Kyoto Archive of Art by People with Disabilities', we have continued our efforts to showcase the rich creative world produced by people with disabilities and bring it to a wider audience. We place great importance on creating a space where visitors can appreciate the intrinsic value of the artworks themselves—regardless of whether the artist has a disability—and enjoy them without being constrained by stereotypes or preconceptions.

In this year, we organized three curated exhibitions at art space co-jin, as well as staging a touring exhibition of The Symbiosis Art Festival 'What Are You Doing Now?' at the Citizen Plaza Fukuchiyama. Furthermore, we added five artist's new works to our digital archives, and, in collaboration with KYOCERA Corporation, held an exhibition at the KYOCERA Gallery bringing together works by 23 artists featured in the archive.

We remain committed to promoting understanding of and social participation by people with disabilities through cultural and artistic activities, and to working towards the realization of an inclusive society where everyone is respected. We hope that this publication will help you learn about our organization's activities, that you will share it with others, and that you will find our work meaningful and choose to support us.

Kyoto Culture and Art Promotion Organization for People with Disabilities

目次

2 ごあいさつ

art space co-jin

4 Catchy Catch

14 Dub Dub Draw

24 Co-jin Collection
 -コジコレ- No.9 心象と風景

共生の芸術祭

34 2025年度 共生の芸術祭
 「いま、なにしてる？」
 巡回展

アートと障害のアーカイブ・京都

52 今年度の活動について

54 更新作家紹介

その他の事業

56 京セラギャラリー
 2025年夏季特別展
 「表現のそれから
 -アートと 障害のアーカイブ・京都-

68 アールブリュッ都ギャラリー

69 「京都とおきの芸術祭」
 バナー展示

70 サポーター活動報告

71 相談・協力事業

72 組織

Contents

2 Greetings

art space co-jin

4 Catchy Catch

14 Dub Dub Draw

24 Co-jin Collection No.9
 - Emotional Landscape -

The Symbiosis Art Festival

34 2025 The Symbiosis Art Festival
 "What are you doing now?"
 traveling exhibition

The Kyoto Archive of Art
by People with Disabilities

52 Regarding this year's archiving activity.

54 Updated Artists

Others

56 KYOCERA Gallery
 Special Exhibition Summer 2025
 "After Expression – The Kyoto Archive of Art
 by People with Disabilities –"

68 Art BruTo Gallery

69 Kyoto Totteoki no Geijutusai
 Hanging Art Banner Project

70 Notice of Supporters Activities

71 Consultation/Collaboration

72 Organization

Catchy Catch

2025.5.7 (wed.) – 8.3 (sun.)

art space co-jin

富田 晃生 | TOMITA Akio

M.O. | M.O.

ロゴタイプやシンボルマーク、TV番組のタイトルロゴや商品のキャッチコピーなど。人を惹きつけ印象を残すためにデザインされたキャッチーなそれらに、私たちは当たり前に触れながら生活をしています。それらは、さりげなく私たちを捕らえ、記憶の中に静かに根付いていることでしょう。

本展で紹介した富田晃生とM.O.は、それらにただ捕まるだけではなく、根付いた記憶をモチーフに、それぞれ独自の手法でアウトプットし続けてきました。そんな彼らの豊かな営みもまた、私たちを惹きつけるキャッチーなものなのではないかと考え、この展覧会をキャッチしてくださる方々への想いも込めて、展覧会をCatchy Catch（キャッチーキャッチ）と名づけました。

開催日数 65日 来場者数 502名 総作品数 12点

主催 きょうと障害者文化芸術推進機構

協力 NPO法人 障害者芸術推進研究機構(天オアートKYOTO)、
社会福祉法人 豊中きらら福祉会 ワークセンターとよなか

企画 高野郁乃(art space co-jin)、
寺岡海(art space co-jin)

Logotypes, symbolic marks, TV program title logos and product slogans—we go about our daily lives surrounded by these catchy designs, created to attract attention and leave a lasting impression. They subtly capture our attention and quietly take root in our memories.

TOMITA Akio and M.O., featured in this exhibition, have not merely been captivated by these elements; rather, using these ingrained memories as motifs, they continue to produce work using their own unique methods. Believing that their rich creative endeavors are, in themselves, catchy and captivating, and with our hopes for those who 'catch' this exhibition in mind, we have named it 'Catchy Catch'.

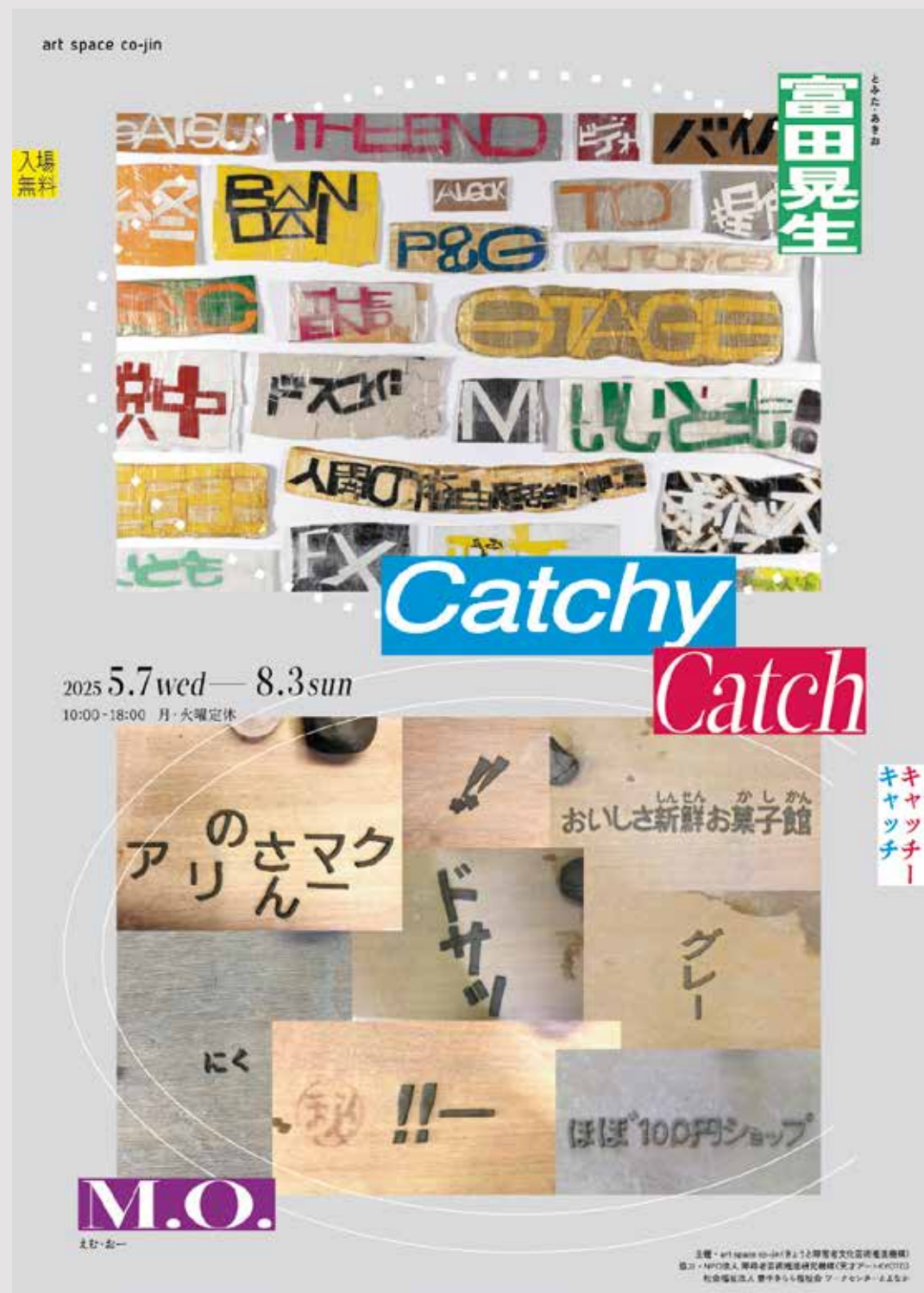
Period of exhibition: 65 days Attendees: 502 people

Pieces exhibited: 12

Organizer: Kyoto Culture and Art Promotion Organization for People with Disabilities

Cooperation: Promotion and Research Organization for Art by Artists with Disabilities (TENSAI Art KYOTO),
Social Welfare Corporation Toyonaka Kirara Welfare Association Work Center Toyonaka

Curation: TAKANO Ikuno (art space co-jin),
TERAOKA Kai (art space co-jin)



フライヤーデザイン タナカタツヤ
Flyer Design: TANAKA Tatsuya





M.O. 資料映像 | 2025 | 10分29秒

M.O. Documentation Video | 2025 | 10m29s

出演 M.O.、中垣匠人、東谷圭真 撮影 寺岡海 (art space co-jin)

制作 きょうと障害者文化芸術推進機構



M.O.

1979年生まれ、大阪府在住

所属 社会福祉法人豊中きらら福祉会 ワークセンターとよなか

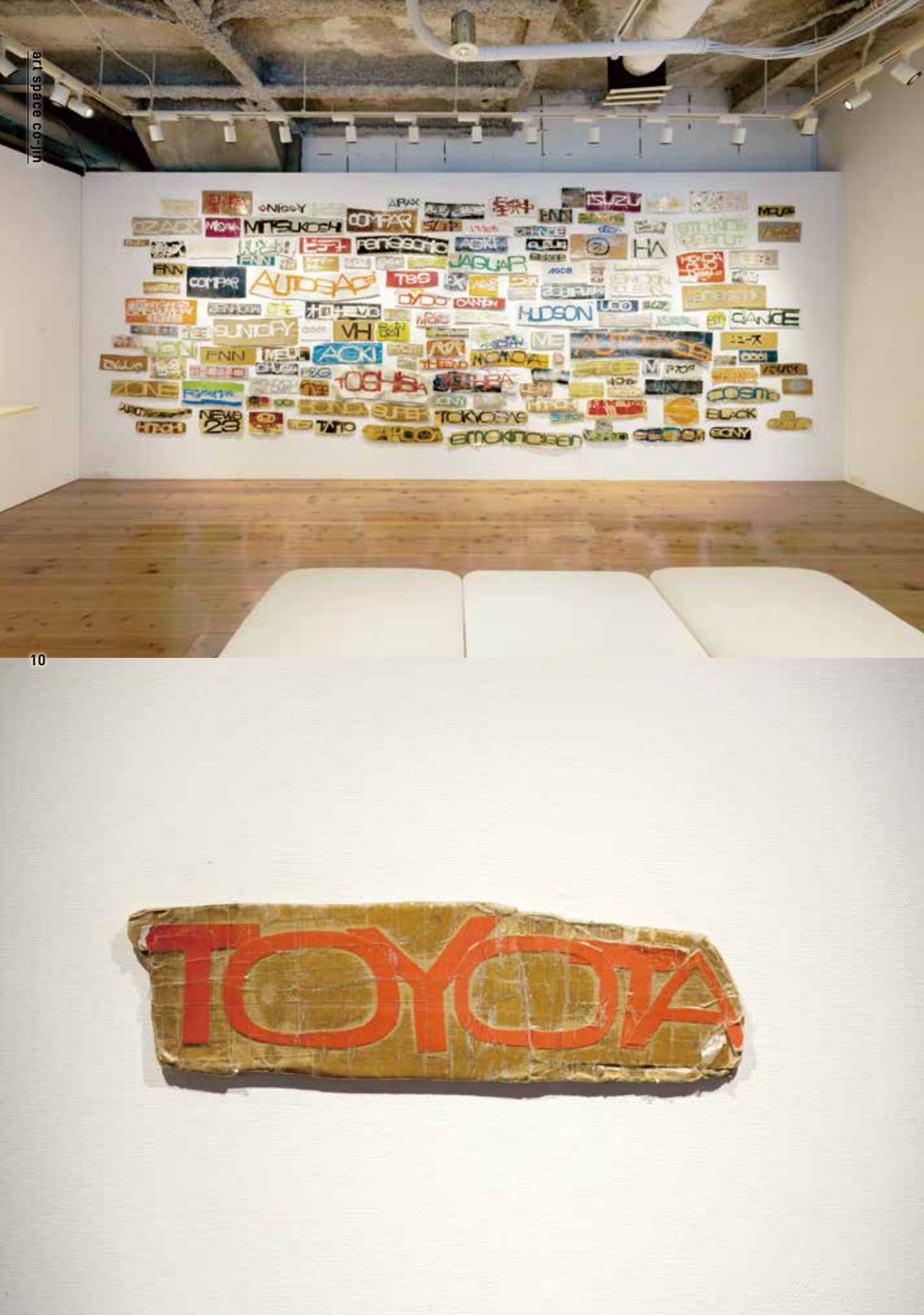
2008年から通い始めたワークセンターとよなかにて、粘土に触れるようになり、テレビ番組のアイキャッチや雑誌で見たキャッチコピーなどを高い精度で再現するようになった。出来上がった作品は、彼の意思で残されることはないが、施設職員の撮影によりInstagramアカウント (@m.o.clayart) にて公開をされている。

M.O.

Born in 1979, Lives in Osaka.

Affiliation Socialwelfare Corporation
Toyonaka kirara welfare association Work Center Toyonaka

At the Work Center Toyonaka, which he began attending in 2008, he started working with clay and developed the ability to reproduce, with remarkable precision, elements such as opening sequences from television programs and catchphrases seen in magazines. Although he chooses not to keep the finished pieces himself, they are photographed by staff at the center and shared on the Instagram account (@m.o.clayart).



富田晃生 資料映像 | 2025 | 4分46秒

TOMITA Akio Documentation Video | 2025 | 4m46s

出演 富田晃生 協力 NPO法人 障害者芸術推進研究機構(天才アートKYOTO)

撮影 寺岡海(art space co-jin) 制作 きょうと障害者文化芸術推進機構



富田 晃生

1989年生まれ、京都府在住

所属 天才アートKYOTO

3歳の頃からテレビで見た企業のロゴに興味をもち、5歳になるとスケッチブックにロゴばかり描くようになった。14歳の頃には厚紙を切り貼りしコラージュ技法にて制作するようになり、20歳から天才アートKYOTOに通い、本格的に制作・発表を始める。作品数は2025年現在で1,000点以上にのぼる。

TOMITA Akio

Born in 1989, Lives in Kyoto Pref.

Affiliation TENSAI Art KYOTO

From the age of three, TOMITA took an interest in corporate logos he saw on television, and by the age of five, he was filling his sketchbooks with nothing but logos. By the age of 14, he had begun creating works using collage techniques, cutting and pasting in pieces of card; at the age of 20, he started attending TENSAI Art KYOTO, where he began producing and exhibiting his work in earnest. To date, he has created over 1,000 works.

Catchy Catch 出展作品リスト

Catchy Catch List of Works

作家名	No	作品タイトル	制作年	素材・備考
M.O.	01	M.O. 資料写真 #1	2010頃 -	画像提供:ワークセンターとよなか 出力 art space co-jin
	02	M.O. 資料写真 #2	2008	画像提供:ワークセンターとよなか 出力 art space co-jin
	03	M.O. 制作映像 #1	不明	1時間00分20秒 「アリさんマークの引越社」制作風景
	04	M.O. 制作映像 #2	不明	1時間02分38秒 「EPSON」制作風景
	05	M.O. 制作映像 #3	不明	45分34 秒 「JJ 1997 109」制作風景
	06	M.O. 資料映像	2025	10分29秒 出演 M.O.、中垣匠人、東谷圭真 撮影 寺岡海(art space co-jin) 制作 きょうと障害者文化芸術推進機構
富田晃生	01	TOYOTA (Commercialシリーズ)	2008頃	セロハンテープ、化粧箱
	02	Commercial	2008頃 - 2025	セロハンテープ、化粧箱
	03	終/ からから NHK (Commercialシリーズ)	2024	セロハンテープ、化粧箱
	04	CHANCE (Commercialシリーズ)	2024	セロハンテープ、化粧箱
	05	FNN 終/ (Commercialシリーズ)	2024	セロハンテープ、化粧箱
	06	富田晃生 資料映像	2025	4分46秒 出演 富田晃生 協力 NPO法人 障害者芸術推進研究機構(天才アートKYOTO) 撮影・編集 寺岡海(art space co-jin)

関連企画

Related Event



企画 | 天才アート KYOTO 施設見学会
Event TENSAI Art Kyoto Facility Tour

「Catchy Catch」展の会期中に、本展出展者の富田晃生さんがアトリエ利用をしている「天才アートKYOTO」への施設見学会を行いました。見学会の前半では、同施設の活動をご紹介いただき、後半ではアトリエ内を見学しました。

日時 2025年5月10日(土) 13:00-14:30
会場 天才アートKYOTO
参加者 7名



「Catchy Catch」展覧会記録映像 | 5分44秒
“Catchy Catch” Introduction Video | 5m44s

映像撮影・編集 寺岡海(art space co-jin) 制作 きょうと障害者文化芸術推進機構



Dub Dub Draw

2025.9.3 (wed.) - 11.30 (sun.)
art space co-jin

木村 全彦 | KIMURA Masahiko

小林 譲治 | KOBAYASHI Joji

舟木 伸夫 | FUNAKI Nobuo

木村全彦の作品は「キュニキュニ」と呼ばれる紋様が繰り返し画面の中に現れ、独特の視覚的効果を生んでいます。何か意図した形の集積ではないと語り、その細やかな線で画面を構成していく小林譲治の細やかなタッチは、浮遊感のあるグルーヴとなって新たな眺望を見せます。舟木伸夫は紙という限られた2次元のなかに数字や文字を繰り返すことで生まれる残響で空間を満たしていきます。

「Dub」とは音楽用語ではダビングに由来した、オリジナル音源にエコーなどの処理をした楽曲形態を指します。3名の作家に共通する、反復や重ねる技法などを「Dub」と捉え、そこに描画することを組み合わせた「Dub Dub Draw」を本展のタイトルにしました。

また、出展作家を招いたワークショップの実施や、「文化庁・府庁界隈まちかどミュージアム」「京都アート月間」に参加し、京都ならではの文化や風景のなかでアートを満喫できる機会となりました。

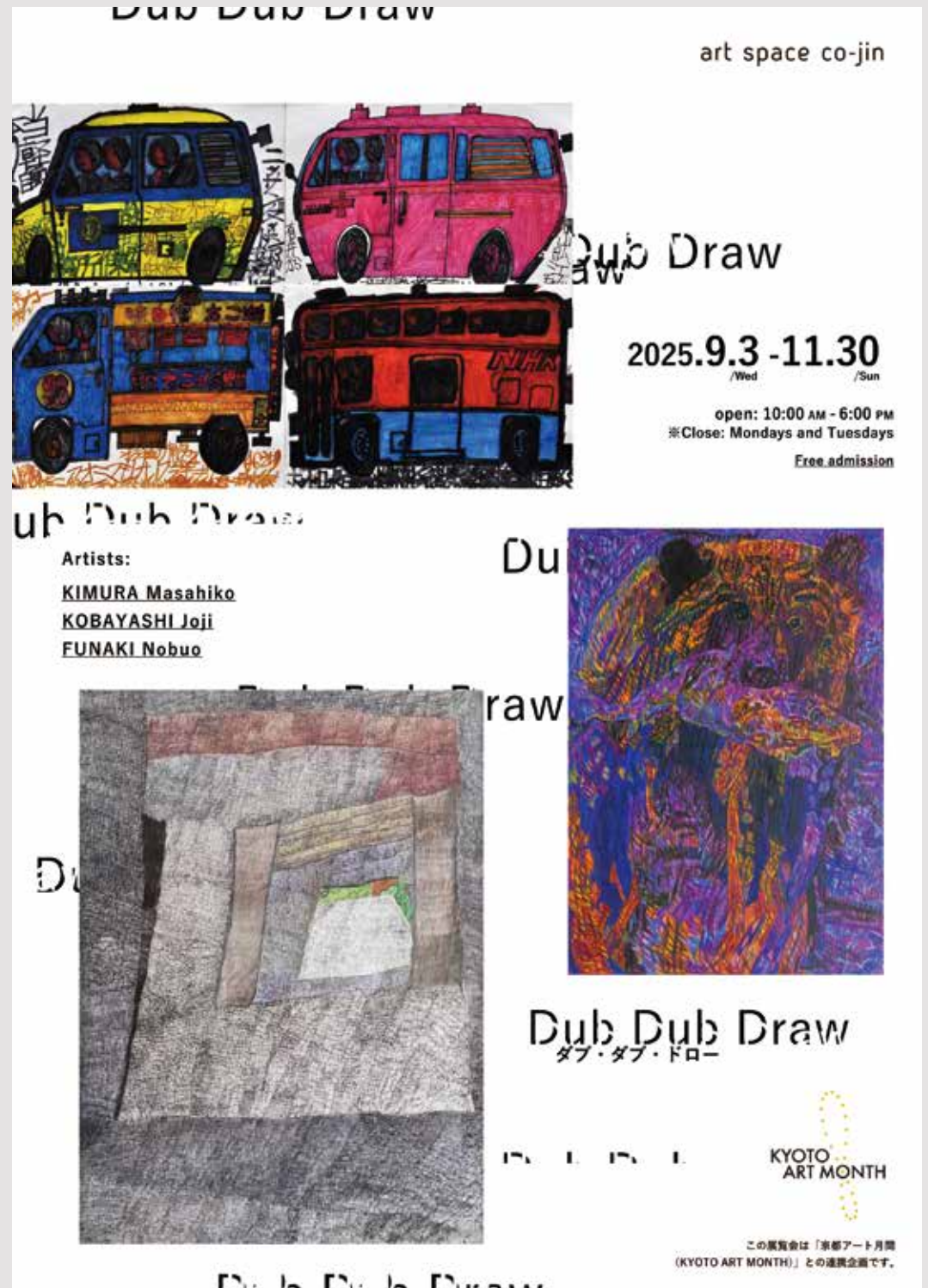
開催日数 65日 来場者数 790名 総作品数 40点(映像除く)
 主催 きょうと障害者文化芸術推進機構
 協力 京都市ふしみ学園 アトリエやっほう!!、
 社会福祉法人新明塾ju: 彩ギャラリー、
 社会福祉法人四ツ葉 福祉会 四ツ葉園、
 島根県障がい者文化芸術活動支援センター アートベースしまねいろ
 企画 小川俊一 (art space co-jin)

In KIMURA Masahiko's works, a pattern known as "cunei-cunei" appears repeatedly across the surface, creating a unique visual effect. KOBAYASHI Joji, who states that his work is not an accumulation of intentional shapes, constructs his canvases with delicate lines; his subtle touch creates a floating groove that reveals new perspectives. FUNAKI Nobuo fills the space with the reverberations created by repeating numbers and letters within the limited two-dimensional plane of paper.

In music terminology, "Dub" refers to a musical form derived from dubbing, in which effects such as echo are applied to the original sound source. We have interpreted the techniques of repetition and layering common to these three artists as "Dub," and have titled this exhibition "Dub Dub Draw" by combining this concept with the act of drawing.

Additionally, we held workshops featuring the participating artists and took part in the "Agency for Cultural Affairs and Prefectural Government District Machikado Museum" and "KYOTO ART MONTH" creating opportunities for visitors to fully enjoy art amidst the unique culture and scenery of Kyoto.

Period of exhibition: 65 days Attendees: 790 people
 Pieces exhibited: 40
 Organizer: Kyoto Culture and Art Promotion Organization for People with Disabilities
 Cooperation: Kyoto City Fushimi Gakuen Atelier Yoohoo!!, Social Welfare Corporation "Shinmei-juku" jusai gallery, Social Welfare Corporation Yotsuba Welfare Association, Shimane Prefecture Cultural and Artistic Activities Support Center for People with Disabilities Art Base Shimaneiro
 Curation: OGAWA Shunichi (art space co-jin),



フライヤーデザイン Kai-ichi (art space co-jin)
 Flyer Design: Kai-ichi



《ツタンカーメン》 | 色鉛筆、イラストボード
728×515mm | 2023



木村全彦 資料映像 | 4分10秒

KIMURA Masahiko Documentation Video | 4m10s

出演 木村全彦

取材日時 2020年6月15日(月)、10月12日(月)、2025年5月26日(月)、8月4日(月)、8月18日(月)

撮影場所 アトリエやっほう!! 撮影 アトリエやっほう!!、art space co-jin

制作 アトリエやっほう!!、きょうと障害者文化芸術推進機構



木村 全彦

1984年生まれ、京都市在住

所属 京都市ふしみ学園 アトリエやっほう!!

2008年に施設内に設立した「アトリエやっほう!!」にて本格的に絵を描き始めた。モチーフになる写真などを支援員と選定した後、150色セットの色鉛筆を用いて作画を始める。時には紙が破れるほどの力強い筆圧から生み出される深みのある色彩をまとう木村の作品は、随所に楔(くさび)形の紋様が現れ、それは楔形文字を意味するラテン語由来の“cuneiform”(キュニフォーム)から「キュニキュニ」という愛称で呼ばれている。何色も紋様の組み合わせによって視覚混合が生まれ、実際に使用される色数の何倍もの色彩が目飛び込む。作品は国内外での評価も高く、KOMOREBI展(2017/フランス/フランス国立芸術センター「リュウ・ユニック」)出展、2025年には美術の教科書に掲載され、さらに多くの注目を浴びている。

KIMURA Masahiko

Born in 1984, Lives in Kyoto City.

Affiliation Kyoto City Fushimi Gakuen Atelier Yohoo!!

KIMURA began painting in earnest at "Atelier Yohoo!!," which was established within the facility in 2008. After selecting photographs and other motifs with the assistance of a support staff member, he begins his artwork using a 150-color set of colored pencils. KIMURA's works, characterized by deep, rich colors born from a forceful touch that sometimes tears the paper, feature wedge-shaped patterns throughout. These patterns are affectionately called "cunei-cunei," derived from the Latin word "cuneiform," which means "wedge-shaped writing." The combination of multiple colors in these patterns creates visual mixing, making the viewer perceive many times more colors than are actually used. His works have garnered high acclaim both domestically and internationally. He exhibited at the KOMOREBI exhibition (2017, France / Centre National des Arts "Lieu Unique") and is set to be featured in art textbooks in 2025, attracting even more attention.



《夜桜》 | ボールペン・色鉛筆・紙
540×386mm | 制作年不明



小林譲治 資料映像 | 2分48秒
KOBAYASHI Joji Documentation Video | 2m48s

出演 小林譲治 取材日時 2025年8月7日(木)
協力 社会福祉法人新明塾 ju:彩ギャラリー
撮影場所 社会福祉法人新明塾 ju:彩ギャラリー
撮影・編集 art space co-jin 制作 きょうと障害者文化芸術推進機構



小林 譲治

1958年生まれ、京都市在住

所属 社会福祉法人新明塾 ju:彩ギャラリー

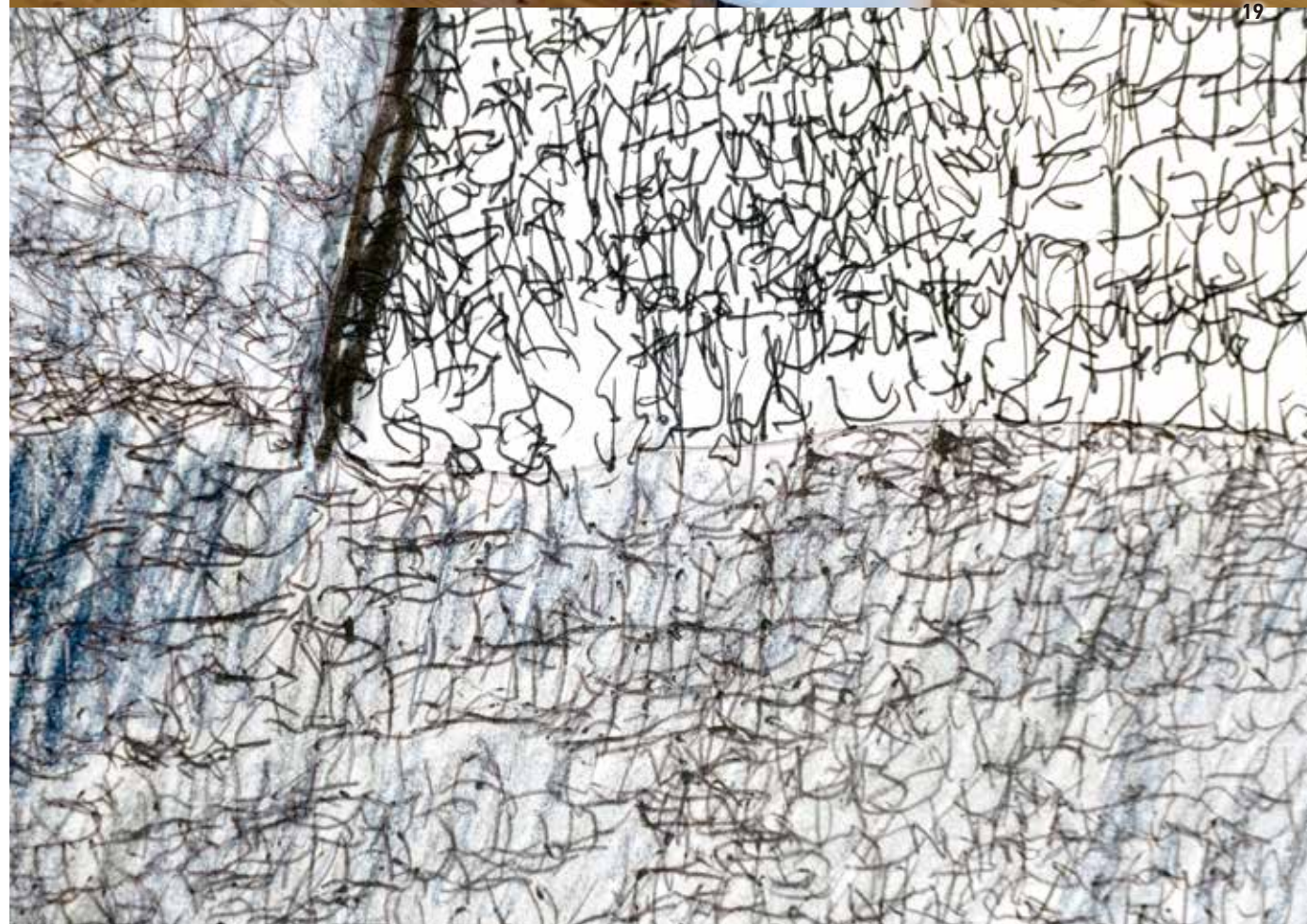
京都市の福祉施設「新明塾」との出会いはいは1975年、創立当時のメンバーである。80年に始まった絵画教室に参加して以来、今日まで描くことが生活の一部になっている。自然を対象として描くことが多く、冬の終わりのやわらかな春の空気、梅雨の時期には夏色、少し先取りされた季節感が色彩で表現される。近年そこにボールペンで細かいモザイク（蜘蛛の巣）調の線で埋めていく描き方が加わるようになった。「細かい模様が勝手に出てくる」それらは文字でもなく、特定の何かを描写しているものでもない。多様な線を使い分け、赴くままに描く独自のスタイルを貫いている。日常の変化のきざしや気配を察知する豊かな感受性は、絵画だけでなく俳句の制作などでも発揮されている。

KOBAYASHI Joji

Born in 1958, Lives in Kyoto City.

Affiliation Social Welfare Corporation "Shinmei-juku"
jusai gallery

KOBAYASHI's first experience with "Shinmei-juku," a welfare facility in Kyoto, was in 1975, and he has been a member from its founding. Since joining the painting class that began in 1980, painting has remained an integral part of his life to this day. He often paints scenes of nature, using color to express the soft spring air at the end of winter and the summer hues of the rainy season—a sense of the seasons that seems to arrive a little early. In recent years, he has incorporated a technique of filling the canvas with fine, mosaic-like (spiderweb-like) lines drawn with a ballpoint pen. "These intricate patterns emerge spontaneously"—they are neither letters nor depictions of anything specific. He maintains a unique style, using a variety of lines and drawing as his mood takes him. His rich sensitivity, which detects the subtle signs and atmospheres of daily life, is evident not only in his paintings but also in his haiku.





「タイトル不明」
ボールペン・
ペン・紙
304×386mm
2025



「タイトル不明」部分



「タイトル不明」部分

舟木 伸夫

1969年生まれ、島根県在住

所属 社会福祉法人四ツ葉福祉会 四ツ葉園

あらかじめモチーフを描く数日前に決めて、ひたむきにペンをとる日々。

2017年頃までは力強い輪郭線を伴い、油性ペンの特性を活かした奔放な表現がみられた。画面の中には自身の名前や車種やメーカーなどの文字が加えられていた。数年前に拠点を移した頃にボールペンを多用するようになり、その細い線は文字の割合を増加させ、その反復をもって空白は覆い尽くされることもある。描かれる文字は図像そのものを指す名称もあるが、芸能人などが記されていることもある。「とりの絵です。」といった文章もあり、その読点はRマーク（商標登録済みの商標）であることも魅力のひとつ。文字は図像を補足する情報としての役割を果たし終え、作画の主体へと変容するユニークな過程が存在した。

FUNAKI Nobuo

Born in 1969, Lives in Shimane Pref.

Affiliation Social Welfare Corporation Yotsuba Welfare Association,

FUNAKI decides on his motifs several days in advance and spends his days intently working with his pen.

Until around 2017, his work featured bold outlines and a free-spirited style that made full use of the characteristics of oil-based markers. His canvases often included text such as his own name, car models, and manufacturers. After relocating his base a few years ago, he began using ballpoint pens more frequently; their fine lines increased the proportion of text, and through repetition, they sometimes completely cover the blank spaces. The text depicted sometimes refers to the image itself, while at other times it features the names of celebrities. There are also phrases like "This is a picture of a bird," and one of the works' charms is that the comma is rendered as an R symbol (indicating a Registered Trademark). There exists a unique process in which the text, having fulfilled its role as supplementary information to the image, transforms into the central subject of the artwork.

Dub Dub Draw 出展作品リスト

Dub Dub Draw List of Works

作家名	No	作品タイトル	制作年	素材・備考	サイズ(mm)
木村 全彦	01	パフューム2	2015	フェルトペン、紙	394×545
	02	ベニチアの風景	2024	色鉛筆、イラストボード	515×728
	03	ジャガー	2019	色鉛筆、イラストボード	515×728
	04	鮭を啜える熊	2023	色鉛筆、イラストボード	728×515
	05	ツタンカーメン	2023	色鉛筆、イラストボード	728×515
	06	クジャク	2019	色鉛筆、イラストボード	727×515
		木村全彦 資料映像	2025	4分10秒	—
		木村全彦 資料	2025	美術2-3 光村図書 中学校美術課用教科書	—
小林 譲治	01	ホテル	2023	フェルトペン、紙	547×755
	02	京都のお寺さんのお庭	2024	ボールペン、色鉛筆、フェルトペン、紙	500×700
	03	大文字	2024	ボールペン、色鉛筆・紙	702×507
	04	阿蘇	2021	ボールペン、色鉛筆・紙	495×702
	05	清水寺	2025	ボールペン、色鉛筆・紙	495×702
	06	動物園	2024	ボールペン、紙	540×386
	07	夜桜	不明	ボールペン、色鉛筆・紙	540×386
	08	ヘビ	2025	ボールペン、色鉛筆・紙	352×490
	09	滝	2020	ボールペン、色鉛筆・紙	256×369
	10	ろくろっぴのおさんぽ	2021	ボールペン、色鉛筆・紙	369×257
		小林譲治 資料映像	2025	2分48秒	—
舟木 伸夫	1-9	タイトル不明	不明	ボールペン、紙 9点	210×297
	10	タイトル不明	不明	ボールペン、ペン、紙	406×576
	11	スポーツカー	2016年頃	フェルトペン、紙	270×385
	12	たこやきキャリー	2016年頃	フェルトペン、紙	270×385
	13	いすゞジェミニ	2016年頃	フェルトペン、紙	380×538
	14	京の寺	2016年頃	フェルトペン、紙	255×365
	15	タイトル不明	2016年頃	フェルトペン、紙	270×385
	16	京阪松竹 3000系	2016年頃	フェルトペン、紙	380×538
	17	タイトル不明	2016年頃	フェルトペン、紙	275×385
	18	犬 ドッグ	2016年頃	フェルトペン、紙	270×380
	19	ぞう	2016	フェルトペン、紙	380×538
	20	日本通運スバルサンバー	2016年頃	フェルトペン、紙	270×380
	21	りす	2016年頃	フェルトペン、紙	270×380
	22-23	タイトル不明	2025	ボールペン、ペン、キャンバス 2点	247×335
	24	タイトル不明	2025	ボールペン、ペン、紙	304×424

関連企画

Related Event



上:写真中央 木村全彦さん

展覧会グッズ

Exhibition Goods



ポストカード3種

co-jin講座1
co-jin Lecture 1

Dub Dub Drawワークショップ
「キュニスタ☆」
Workshop “Cuneistamp☆”

木村全彦さんの作品の特徴である楔(くさび)形の紋様、通称「キュニキュニ」。展示作品の《クジャク》からセレクトした「キュニキュニ」のゴム版スタンプを使った作画を行う。10数種類のスタンプと29色のカラーインクを組み合わせ、新しい作品を創作しました。

日時 2025年11月15日(土) 14:00-15:00
会場 art space co-jinギャラリースペース
参加者 18名
講師 木村全彦(出展作家)
進行 小川俊一(art space co-jin)

木村全彦さん
ワークショップ成果物



「Dub Dub Draw」展覧会記録映像 | 4分00秒
“Dub Dub Draw” Exhibition Introduction video | 4m00s
映像撮影・編集 片山達貴 制作 きょうと障害者文化芸術推進機構



Co-jin Collection -コジコレ-No.9 心象と風景

Co-jin Collection No.9 Emotional Landscape

2026.1.7 (Wed.) - 4.5 (Sun.)

art space co-jin

井上 順子 | INOUE Junko

DAIZO | DAIZO

野口 博司 | NOGUCHI Hiroshi

「Co-jin Collection -コジコレ-」は公募展「京都とおきの芸術祭」から、co-jinスタッフが気になる表現を取り上げて紹介するシリーズです。今回は「心象と風景」をテーマに3名の作品を紹介しました。

井上順子さんは思い出や自然への愛情を、DAIZOさんはその時々心に浮かんだ想像を、野口博司さんは断片的なモチーフを画面の上で再構成することで、三者三様の風景を描いています。

ギャラリーには普段から来場者がコメントを残せる感想ノートがありますが、本展では作者から来場者に向けた言葉も寄せていただき、双方向の交流が生まれるように心がけました。また野口さんによるアーティストトークを開催し、来場者に向けて作品や制作についてお話しいただきました。

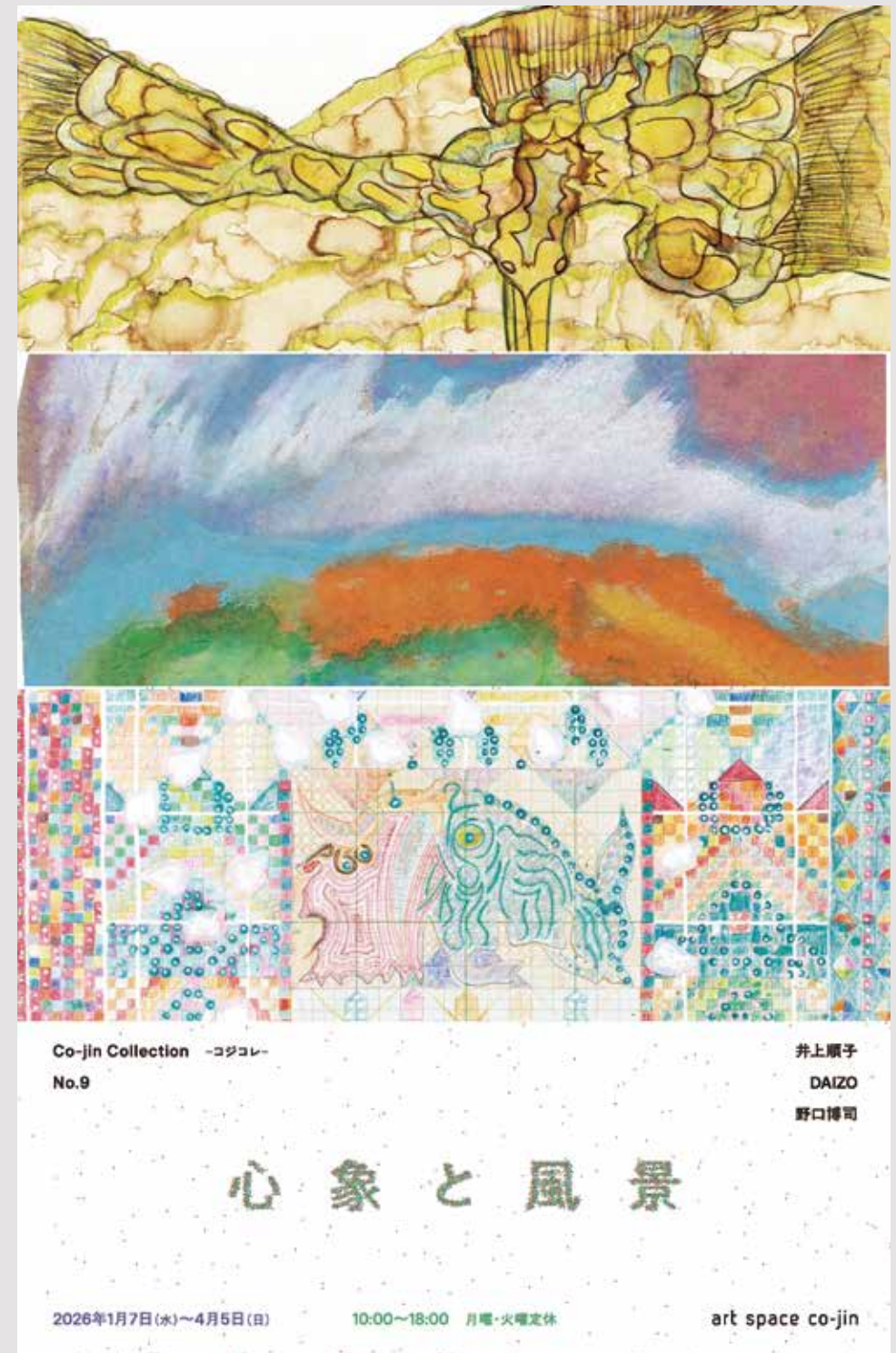
Co-jin Collection is an annual exhibition which is co-jin staff will showcase expressions that caught our attention from the "Kyoto Totteoki no Geijutsusai". For this exhibition, we have presented works by three artists under the theme of 'Emotional Landscape'.

INOUE Junko depicts landscapes through memories and a love of nature; DAIZO captures the imaginative visions that arise in his mind at any given moment; and NOGUCHI Hiroshi reconstructs fragmented motifs on the canvas, each artist creating their own unique interpretation of the landscape.

While the gallery usually has a guestbook where visitors can leave comments, for this exhibition we also invited the artists to contribute messages to the visitors, with the aim of fostering a two-way exchange. We also held an artist talk with NOGUCHI Hiroshi, during which he spoke to visitors about his works and creative process.

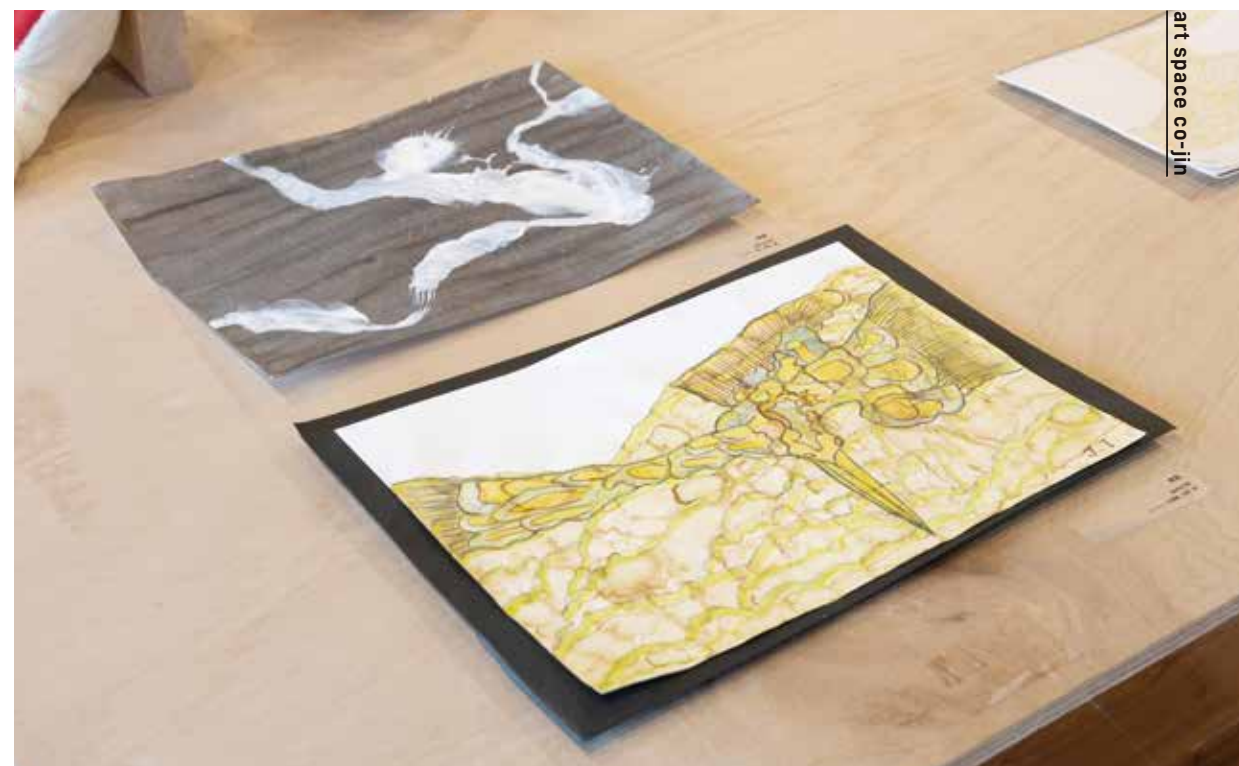
開催日数 65日 来場者数 707名 総作品数 294点
主催 きょうと障害者文化芸術推進機構
協力 就労支援施設ヴィレッジれん、
生活介護事業所コスモス、NPO法人プラッツこころく
企画 川上桂 (art space co-jin)

Period of exhibition: 65 days Attendees: 707 people
Pieces exhibited: 294
Organizer: Kyoto Culture and Art Promotion Organization for People with Disabilities
Cooperation: Employment Support Facility Village Ren, Daily Living care facility cosmos, NPO PLATZ cocoraku
Curation: KAWAKAMI Katsura (art space co-jin)



フライヤーデザイン 有佐祐樹
Flyer Design: ARISA Yuki





〈山〉 | 水彩、パステル、紙
542×391mm | 制作年不明

井上 順子

1972年生まれ、南丹市在住

所属 ヴィレッジれん

幼少期から絵を描くことが好きで、制作を続けたいという思いから2023年よりヴィレッジれんの利用を始める。山や動植物、家族を主なテーマとし、絵画の他にも工作、手芸も手掛ける。現在もグループホームの自室をアトリエとし、自然への愛情と感謝を込めた作品を作り続けている。

INOUE Junko

Born in 1972, Lives in Nantan City.

Affiliation Village Ren

Having loved drawing since childhood, INOUE began attending Village Ren in 2023, driven by a desire to continue creating art. Her main themes include mountains, flora and fauna, and her family. In addition to painting, she also engages in craftwork and handicrafts. She continues to create works imbued with her love and gratitude for nature, using her room in the group home as her studio.



「無題」 | パステル、紙
104×147mm | 制作年不明



DAIZO

1981年生まれ、京都市在住
所属 生活介護事業所コスモス

約10年前から絵を描き始める。牛乳パックを解体して作る10×15cm程の用紙に、パステルを使って風景を描く。描き上げた作品を濡らしたキッチンペーパーで挟むことで、独特の滲んだ風合いが生み出されている。この手法は偶然の産物とのこと。風景画と並行して、詩も多数制作。

DAIZO

Born in 1981, Lives in Kyoto City
Affiliation Daily Living care facility cosmos

DAIZO began painting about ten years ago. He creates landscapes using pastels on sheets of paper measuring approximately 10×15 cm, made by opening milk cartons. By sandwiching the finished works between damp kitchen paper, he achieves a distinctive, blurred effect. He says this technique was the result of chance. Alongside his landscape paintings, he has also written numerous poems.



野口 博司

所属 NPO法人ブラッツ ここらく

美術大学で油絵を学んだのち、就労などにより20年の空白を経て2024年から制作を再開。色鉛筆をはじめ、水彩絵具、ボールペン、クレヨン、マーカー、修正液を画材に独自の世界を描く。制作の再開直後は工作用方眼紙のマス目を塗りつぶして形を作っていたが、近作では方眼紙にこだわらず、より広がりのある表現に挑んでいる。

NOGUCHI Hiroshi

Affiliation NPO PLATZ cocoraku

After studying oil painting at art college, NOGUCHI took a twenty-year hiatus to pursue other work, before resuming his artistic practice in 2024. Using a range of materials including colored pencils, watercolors, ballpoint pens, crayons, felt-tip pens and correction fluid, he creates his own unique world. Immediately after resuming his work, he would create shapes by filling in the squares of craft graph paper; however, in his recent works, he has moved away from this medium to explore more expansive forms of expression.



《ファンタジー Part3》
色鉛筆、水彩、修正液、鉛筆、紙
450×320mm | 2024-2025年

Co-jin Collection -コジコレ- No.9 心象と風景 出展作品リスト

Co-jin Collection No.9 Emotional Landscape List of Works

作家名	No	作品タイトル	制作年	素材・備考	サイズ(mm)
井上 順子	01	山	不明	水彩、パステル、紙	542×391
	02	無題	不明	水彩、パステル、紙	377×538
	03	無題	不明	水彩、紙	292×421
	04	無題	不明	コーヒー、色鉛筆、水彩、紙	301×418
	05	無題	不明	コーヒー、色鉛筆、水彩、紙	295×422
	06	無題	不明	コーヒー、墨、水彩、紙	268×377
	07	無題	不明	パステル、紙	1,018×786
	08	無題	2025	パステル、水彩、コーヒー、墨、紙	1,080×765
	09	無題	2025	パステル、水彩、コーヒー、墨、色紙、紙	1,084×765
	10	無題	不明	色鉛筆、紙	297×210
	11	無題	不明	色鉛筆、紙	297×210
	12	無題	不明	色鉛筆、紙	297×210
	13	無題	不明	布、ボタン、毛糸、ビーズ、ドライフラワー、綿	320×330×80
	14	無題	不明	布、ボタン、目玉、リボン、毛糸、綿	400×435×140
	15	無題	不明	布、毛糸、ボタン、綿	230×240×80
	16	無題	不明	布、毛糸、ボタン、どんぐり、綿	190×130×80
	17	無題	不明	布、毛糸、ボタン、綿	200×150×50
	18	無題	不明	布、毛糸、ボタン、綿	180×150×50
	19	無題	不明	布、毛糸、ボタン、綿	190×150×50

DAIZO	01-162	無題	2023-2024	パステル、紙など	162点	297×417など
	163-264	詩	不明	ペン、紙	102点	85×130など

野口 博司	01	ファンタジー Part1	2024-2025	色鉛筆、ボールペン、鉛筆、紙	443×305
	02	ファンタジー Part3	2024-2025	色鉛筆、水彩、修正液、鉛筆、紙	450×320
	03	ファンタジー Part4	2024-2025	色鉛筆、ボールペン、鉛筆、紙	448×320
	04	ファンタジー Part6	2024-2025	色鉛筆、フェルトペン、ボールペン、紙	403×309
	05	ファンタジー Part7	2024-2025	色鉛筆、紙	298×422
	06	ファンタジー Part9	2024-2025	色鉛筆、フェルトペン、水彩、紙	298×416
	07	ファンタジー Part11	2024-2025	色鉛筆、ボールペン、フェルトペン、水彩、紙	295×399
	08	ファンタジー Part12	2024-2025	色鉛筆、フェルトペン、ボールペン、修正液、紙	300×400
	09	ファンタジー Part13	2024-2025	色鉛筆、鉛筆、紙	295×399
	10	ファンタジー Part14	2024-2025	色鉛筆、ボールペン、フェルトペン、修正液、紙	320×450
	11	古代文明	2024	色鉛筆、ボールペン、フェルトペン、修正液、造花、紙	300×419

関連企画

Related Event



co-jin講座2 | 「アーティストトーク」
co-jin Lecture 2 | "Artist's TALK"

野口博司さんをお招きし、実際に展示された作品を前にご自身の作品や制作について伺いました。当日来場ができなかった方に向けて、会期中に記録映像を公開しました。

日時	2026年2月13日(金)14:00-15:00
会場	art space co-jinギャラリースペース
登壇者	野口博司(企画展出展作家)
進行	川上柱(art space co-jin)
参加者	6名
視聴回数	81名(2026年3月31日時点)



展覧会グッズ

Exhibition Goods



クリアしおり



DAIZOオリジナルポストカード



「Co-jin Collection -コジコレ- No.9 心象と風景」展覧会記録映像
 "Co-jin Collection No.9 Emotional Landscape" Exhibition Introduction video

映像撮影・編集 片山達貴 制作 きょうと障害者文化芸術推進機構



2025年度 共生の芸術祭「いま、なにしてる？」

2025 The Symbiosis Art Festival “What are you doing now?”

巡回展 Traveling Exhibition

2026.2.4 (Wed.) - 2.8 (Sun.)
市民交流プラザふくちやま 3階 市民交流スペース + ギャラリースペース
Citizen Plaza Fukuchiyama 3F Citizen's Exchange Space & Gallery Space

- | | | |
|----------------------------|-----------------------------|-------------------------|
| 大江 正彦 OE Masahiko | 大八木 恒之 OYAGI Tsuneyuki | 木村 康一 KIMURA Koichi |
| 清水 貴久 SHIMIZU Takahisa | 富塚 純光 TOMIZUKA Yoshimitsu | 長嶋 柊 NAGASHIMA Tou |
| 東本 憲子 HIGASHIMOTO Noriko | ほんま まい HONMA Mai | 森田 博康 MORITA Hiroyasu |

時計の針はいつも「今」を指し、その前後には過去と未来があります。時計の針が、ぐると回って戻ってきたとしても、そこに1つとして同じ「今」はなく、私たちは常に新しい「今」と出会い続けています。

本展覧会で紹介する9名の作家もあなたも私も、「今」と出会い、そこで何かをしています。世界中すべての人が「今」と出会い続けているという想像は途方もないものではありますが、小さな想いを育てていくこと、それは同じ世界を共に生きていくことへの希望のようなものではないかと考えています。

(※本展覧会は2024年12月12日-22日に京都市美術館別館にて開催した展覧会の巡回展です。)

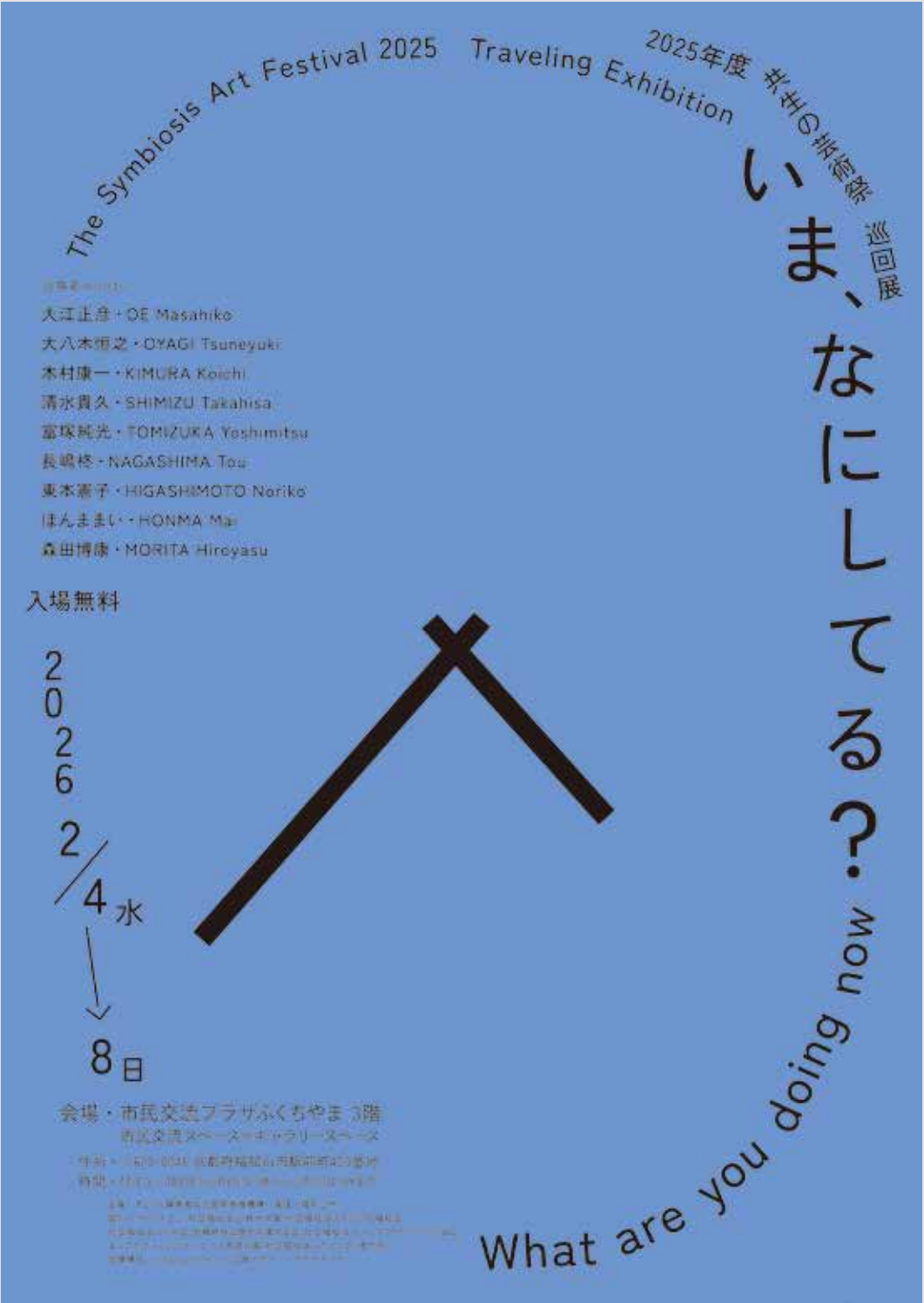
The hands of a clock always point to 'now', with the past and the future lying before and after. Even if the hands were to circle round and return to the same point, there is never a single 'now' that is exactly the same; we are constantly encountering a new 'now'.

The nine artists featured in this exhibition, as well as you and I, are encountering this 'now' and doing something within it. While the notion that everyone in the world is constantly encountering the 'now' is a vast one, we believe that nurturing these small thoughts is akin to a hope for living together in the same world.

(*This exhibition is a touring version of the exhibition held at the Kyoto Municipal Museum of Art Annex from 12 to 22 December 2024.)

Period of exhibition: 5 days Attendees: 246 people
Pieces exhibited: 350
Organizer: Kyoto Culture and Art Promotion Organization for People with Disabilities
Corporation: Atelier Hiko
Social Welfare Corporation SHUKO-GAKUEN
Social Welfare Corporation KARIGANE FUKUSHIKAI
Social Welfare Corporation Ichiyou-kai
Gathering to support NAGASHIMA Tou's exhibition
Normalization social welfare corporation, Nishiawaji kibou-no-ie
Non-Profit Organization KIBOU-NO-SONO
Social Welfare Corporation Karashitanenokai
ZAWAMEKI SUPPORT CENTER
Sponsor: Fukuchiyama City
Exhibition Design: tamari architects
Curation: TAKANO Ikuno (art space co-jin), TERAOKA Kai (art space co-jin)

開催日数 5日 来場者数 246名 総作品数 350点
主催 きょうと障害者文化芸術推進機構
協力 アトリエひこ、社会福祉法人修光学園
社会福祉法人かりがね福祉会、社会福祉法人一羊会、
長嶋柊作品展を応援する会、
社会福祉法人ノーマライゼーション協会 西淡路希望の家、
特定非営利活動法人希望の園、社会福祉法人からし種の会、
ザワメキサポートセンター
後援 福知山市
会場構成 tamari architects
企画 高野郁乃 (art space co-jin)、
寺岡海 (art space co-jin)



フライヤーデザイン タナカタツヤ
Flyer Design: TANAKA Tatsuya









大江正彦《黄色》| アクリル、キャンバス
610×735mm | 2023

大江 正彦

1965年生まれ、大阪府在住
所属 | アトリエひこ

生まれつきの心臓疾患のため、大江はじっとしていても楽しめることのひとつとして、幼い頃より絵を描くことが生活の一部となっていた。支援学校の卒業後は家にいる日々が続き、26歳の時、亀岡市のみずのき寮絵画教室へ母と共に通いはじめた。のちに母は、好きな絵を思い切り描いてほしい、同じような境遇の仲間がほしいと願い、大江が29歳の時に、自宅前の長屋でアトリエひこを開設した。大江は60歳の現在もアトリエや自室で、毎日描き続けている。

OE Masahiko

Born in 1965, Lives in Osaka Pref.
Affiliation | Atelier Hiko

Due to a congenital heart condition, OE often had to stay still. Painting has been a part of his life since he was a child. After graduating from a support school, he spent many days at home, and when he was 26 years old, he and his mother began attending a painting class at the Mizunokiryo art school in Kameoka City. Later, his mother wanted him to paint his favorite pictures to the fullest and to have friends in similar circumstances, so when OE was 29 years old, she opened Atelier Hiko in the townhouse in front of their house. Today, at the age of 60, OE continues to paint every day in his atelier and at home.



木村康一《タイトル不明》| 陶土 | 制作年不明

木村 康一

1976年生まれ、京都府在住
所属 | 社会福祉法人修光学園 修光学園

ユーモラスな表情のカッパや猿、あるいは、手足や目鼻など身体のパーツが自在に組み合わせられた生き物などオリジナルの「妖怪」を制作している。小学生の頃に水木しげるの影響で妖怪が好きになり、模写から始まり、次第にオリジナルのものを描くようになった。平日に通う施設では陶芸の立体物を作り、自宅ではB5サイズの紙にドローイングを日々、描いている。

KIMURA Koichi

Born in 1976, Lives in Kyoto Pref.
Affiliation | Social Welfare Corporation SHUKO-GAKUEN
SHUKO-GAKUEN

KIMURA creates original "yokai" monsters such as kappas and monkeys with humorous expressions, or creatures with freely assembled body parts such as arms, legs, eyes, and noses. He first became interested in yokai when he was in elementary school, influenced by MIZUKI Shigeru, and he began by copying them and then gradually began to draw his own original works. At the facility he attends on weekdays, he makes three-dimensional ceramic objects, and at home, he draws on B5 size paper on a daily basis.



大八木恒之《みかんと味噌》
オイルパステル、紙
203×541mm | 制作年不明

大八木 恒之

1976年生まれ、京都府在住
所属 | 社会福祉法人修光学園 飛鳥井ワークセンター

幼い頃に『遠山の金さん』を描いてほしいと母にねだったところ、自分で描いてみたら？と勧められ、絵を描き始める。自身で描く楽しさを発見して以来、日々自宅で制作を続け、その作品は1,000点を超える。オイルパステルを用い、整然と並んだ食料品や、古いテレビ番組の一場面のほか、水平と垂直を組み合わせた色面のみで構成される抽象的な作品も手がける。

OYAGI Tsuneyuki

Born in 1976, Lives in Kyoto Pref.
Affiliation | Social Welfare Corporation SHUKO-GAKUEN
ASUKAI Work center

When OYAGI asked his mother to draw "Kin-san of Toyama", she suggested that he try drawing it himself. Since discovering the joy of drawing by himself, he has continued to create pictures at home on a daily basis, and has created more than 1,000 works. Using oil pastels, he draws neatly arranged groceries, scenes from old TV shows, and abstract works composed only of colored surfaces, combining horizontal and vertical lines.



清水貴久《タイトル不明》| 撮影：風の工房

清水 貴久

1985年生まれ、長野県在住
所属 | 社会福祉法人かりがね福祉会
風の工房

自身がコンビニエンスストアで購入したペットボトルやお菓子の箱などに、手描きの値札シールを貼っている。以前は、値札シールの貼られたそれらは清水自身の手によってきちんと分別され捨てられていたが、ある時その行為に気づいたスタッフによりこっそりと保管されるようになった。現在では、値札の貼られたそれらは捨てられることはなくなり、清水の自宅にて保管されている。

SHIMIZU Takahisa

Born in 1985, Lives in Nagano Pref.
Affiliation | Social Welfare Corporation KARIGANE FUKUSHIKAI
KAZE NO KOBO

SHIMIZU puts hand-painted price tag stickers on plastic bottles and boxes of snacks that he purchases at convenience stores. In the past, SHIMIZU used to sort and dispose of these items by himself, but one day, a staff member noticed this practice and began to secretly store them. Now, the stickers are no longer thrown away, but are stored at SHIMIZU's home.



富塚純光《馬鹿受け青春丸かじり英雄（ヒーロー）物語1》
墨、パステル、水彩紙 | 727×606mm | 2022



長嶋 柊《日記：2024年7月14日》
オイルパステル、鉛筆、日記帳 | 297×210mm | 2024

富塚 純光

1958年生まれ、兵庫県在住
所属 | 社会福祉法人一羊会
あとりえずかけ・すずかけ絵画クラブ

小さな筆に墨汁をたっぷりとふくませて、文字を描く。その文字は読めない。頭の中にある空想の世界を訥々と語りながら、あっという間に物語は仕上がっていく。以前は、自身の記憶に忠実に物語を紡ぎ出していた富塚だが、現在では登場する団体名や人物は彼の記憶を基に実在はするものの、物語の内容はほとんどフィクションだ。新鮮でおかしみ深いその物語は、周囲の人を驚かせ喜ばせている。

TOMIZUKA Yoshimitsu

Born in 1958, Lives in Hyogo Pref.
Affiliation | Social Welfare Corporation Ichiyou-kai,
Atelier Suzukake & Suzukake Art Club

TOMIZUKA draws characters (letters) with a small brush full of ink. They are illegible. In no time at all, the story is finished, as he tells the imaginary world in his head in a halting manner. TOMIZUKA used to weave stories faithful to his own memories, but now, although the names of the organizations and people who appear in his stories are based on his own memories, the stories are mostly fictional. His fresh and funny stories surprise and delight those around him.



東本憲子《無題》 | インク、気泡緩衝材 | 2011-2018
撮影：宮島径 提供：ポコラート全国公募展vol.6

東本 憲子

1983年生まれ、大阪府在住
所属 | 社会福祉法人ノーマライゼーション協会
西淡路希望の家

通所する西淡路希望の家の美術部の活動にて、月に3回制作活動を行なっている。以前はキャンバスや紙に絵を描いていたが、たまたまそれらの画材がない時に、支援員がプチプチ（気泡緩衝材）を渡すと、プチプチの突起の裏を塗ってドット状の絵を描くようになった。カラフルに塗り分けられたプチプチのロールは25メートルにもおよび、最初は1本で7年ほどかかっていたが、2作目は40メートルを3年ほどで描きあげた。

HIGASHIMOTO Noriko

Born in 1983, Lives in Osaka Pref.
Affiliation | Normalization social welfare corporation,
Nishiwajji kibou-no-ie

The art club at the Nishiwajji kibou-no-ie, which HIGASHIMOTO attends, holds production activities three times a month. She used to paint pictures on canvas or paper, but when the support staff happened to be out of those materials, they handed her some PETIT-PUCHI (bubble wrap), and she started painting dotted pictures by painting the underside of the protruding bubbles. The colorfully painted rolls of PETIT-PUCHI stretched as long as 25 meters, and while the first one took about seven years to complete, the second one took about three years to paint, and is 40 meters long.

長嶋 柊

1998年生まれ、京都府在住

2002年11月18日、幼稚園年少の3歳から長嶋の絵日記がはじまった。当初は文字も絵も描けなかったが、母が描いた下絵に色をのせ、鉛筆をもつ手を握られ文字を書かされたりするうちに、自身で描けるようになった。身近な出来事を独自の視点で表現し、オイルパステルで彩られる絵日記は、今日まで創作され続け、毎日母によってブログで公開されている。

NAGASHIMA Tou

Born in 1998, Lives in Kyoto Pref.

NAGASHIMA's picture diary began on November 18, 2002, when he was three years old and in kindergarten. At first, he could neither write nor draw, but he learned to draw on his own as he was forced to color in rough sketches drawn by his mother, and to hold a pencil in his hand to write letters. He has been continuing to create his picture diary, expressing his own unique perspective on familiar events and coloring them with oil pastels, which he publishes daily on his blog.



ほんままい《耳を澄ますインコ》 | 油彩、キャンバス
569×693mm | 2012

ほんま まい

1984年生まれ、三重県在住
所属 | 特定非営利活動法人希望の園

19歳の時、希望の園に通い始めたことをきっかけに、油絵に触れるようになった。脳原生による運動機能障害により、ほんまの身体はほんまのコントロールの範疇にない。しかし、ひとたび彼女が絵筆を取るとキャンバスには自由な線が広がり、色面は生き生きと発色する。絵筆を強く握り、毎日を新鮮に、近年のモチーフである「鳥」を色鮮やかに描き続けている。

HONMA Mai

Born in 1984, Lives in Mie Pref.
Affiliation | Non-Profit Organization KIBOU-NO-SONO

When she was 19, she began attending the KIBOU-NO-SONO, and this was the beginning of her exposure to oil painting. Due to motor dysfunction caused by brain damage, HONMA cannot control her body well. However, once she picks up a paintbrush, free lines spread across the canvas and the color surfaces come alive. Holding the paintbrush tightly, she continues to paint her recent motif of "birds" in vivid colors, keeping each day fresh and new.



森田博康〈タイトルなし〉| 撮影:柳沢明夫

森田 博康

1963年生まれ、長野県在住
所属 | 社会福祉法人からし種の会
緑の牧場学園

生活している福祉施設内の自室で、夜な夜な服を破り、翌朝その服を来て登場する。2017年、長野県で開催されている障害のある方々の公募展「ザワメキアート展」で入選し、その行為は彼の表現として認知された。しかし施設で生活をしていくにあたり、彼が服を破り続けることで起きる困りごともあり、いわゆる「問題行動」と「表現」の間で、森田は服を破り、纏っている。

MORITA Hiroyasu

Born in 1963, Lives in Nagano Pref.
Affiliation | Social Welfare Corporation Karashitanenokai
Midori no Makiba Gakuen

In MORITA's room in the welfare facility where he lives, he tears his clothes at night and appears in them the next morning. In 2017, this act was recognized as his form of expression when it was selected for the ZAWAMEKI ART Exhibition, a public exhibition for people with disabilities held in Nagano Prefecture. However, concurrent with living at the facility, there are some problems that arise from his continuous tearing of his clothes, and MORITA tears and wears his clothes, lying in between so-called "problematic behavior" and "expression."

2025年度 共生の芸術祭「いま、なにしてる？」巡回展 出展作品リスト

2025 The Symbiosis Art Festival "What are you doing now?" Traveling Exhibition List of Works

作家名	No	作品タイトル	制作年	素材・備考	サイズ(mm)
ほんま まい	01	耳を澄ますインコ	2012	キャンバス、油彩	569×693
	02	ピンク	2023	キャンバス、油彩	378×455
	03	草を食べる	2024	キャンバス、油彩	730×605
	04	跳ぶAura	2022	キャンバス、油彩	1,170×1,170
	05	タンポポ	2023	キャンバス、油彩	1,170×1,170
	06	水色がすてき	2024	オイルパステル、木製パネル	379×454
	07	園長と三上くん	2024	オイルパステル、木製パネル	410×318
	08	イチャイチャする鳥たち	2023	キャンバス、油彩	533×655
清水 貴久	01-57	無題	2016-	ボールペン、紙、ペットボトル 57点	可変
	58	清水貴久展示資料: 筆談用ホワイトボード	2024	風の工房取材時に制作	200×300
	59	清水貴久展示資料: 筆談用ホワイトボード(複製)	2025	風の工房にて再制作	200×300
	60	清水貴久 資料映像	2024	19分34秒	—
	61	ソフトシェルシュリンプの ブイヤベーススパゲッティ	2023	色鉛筆、鉛筆、紙	378×538
	62	清水貴久 展示資料: 『「ソフトシェルシュリンプの ブイヤベーススパゲッティ」の資料』	—	飲食店のチラシ	385×270
	63	牛	2013	色鉛筆、鉛筆、紙	383×271
	64	オウム	2013	色鉛筆、鉛筆、紙	383×270
	65	赤ちゃんライオン	2014	色鉛筆、鉛筆、紙	380×275
	66	サイ	2015	色鉛筆、鉛筆、紙	385×272
	67	ヒマワリ	2016	色鉛筆、鉛筆、紙	384×271
	68	バナナ	2016	色鉛筆、鉛筆、紙	384×272
	69	フルーツ盛り合わせ	2016	色鉛筆、鉛筆、紙	272×383
	70	パイナップル	2016	色鉛筆、鉛筆、紙	387×265
	71	菜の花	2016	色鉛筆、鉛筆、紙	382×270
	72	ハイビスカス	2017	色鉛筆、鉛筆、紙	385×272
	73	ボブ・マーリー(レゲエの神様)	2017	色鉛筆、鉛筆、紙	384×270
	74	ジャッキー・チェン(アクションスター)	2016	色鉛筆、鉛筆、紙	—
	75	黒人歌手	2018	色鉛筆、鉛筆、紙	384×270
	76	風景シリーズ「富士山」	2019	色鉛筆、鉛筆、紙	385×273
	77	タージ・マハール	2020	色鉛筆、鉛筆、紙	385×274

作家名	No	作品タイトル	制作年	素材・備考	サイズ(mm)
大八木 恒之	01-12	タイトル不明	不明	オイルパステル、紙 12点	各381×540
	13	キッコーマンしょうゆ	不明	オイルパステル、紙	225×102
	14	茶碗むし	不明	オイルパステル、紙	360×126
	15	ビスコ	不明	オイルパステル、紙	381×130
	16	キッコーマンしょうゆ	不明	オイルパステル、紙	444×145
	17	鮭	不明	オイルパステル、紙	381×265
	18	タイトル不明	不明	オイルパステル、紙	278×381
	19	たらこ	不明	オイルパステル、紙	278×381
	20	ホットケーキ	不明	オイルパステル、紙	275×381
	21	タイトル不明	不明	オイルパステル、紙	289×381
	22	プリン	不明	オイルパステル、紙	135×260
	23	ぶどう	不明	オイルパステル、紙	247×381
	24	ねぎ	不明	オイルパステル、紙	430×381
	25	りんご	不明	オイルパステル、紙	187×410
	26	さんかくおむすび	不明	オイルパステル、紙	381×457
	27	味噌	不明	オイルパステル、紙	276×335
	28	コーヒーカフェの袋	不明	オイルパステル、紙	381×540
	29	タイトル不明	不明	オイルパステル、紙	386×541
	30	アップダウンクイズ	不明	オイルパステル、紙	386×541
	31	クイズダービー	不明	オイルパステル、紙	386×541
	32	世界一周すごろくゲーム	不明	オイルパステル、紙	381×540

作家名	No	作品タイトル	制作年	素材・備考	サイズ(mm)
長嶋 柊	01-24	日記	2002~2024	オイルパステル、鉛筆、日記帳 24点	297×219
	25	長嶋柊 資料映像	2024	4分33秒	—
	26	Gp English	2014	インクジェットプリント、 写真出力:art space co-jin	190×248
	27	繋がり君	2013	インクジェットプリント、 写真出力:art space co-jin	224×168
	28	スペインの家の自動車_夢シリーズ	2014	インクジェットプリント、 写真出力:art space co-jin	225×314
	29	自転車君 まあねえ君の弟	2014	インクジェットプリント、 写真出力:art space co-jin	227×350
	30	ベニート君 完成版	2013	インクジェットプリント、 写真出力:art space co-jin	207×173
	31	ママチャリ号擬人化♀	2014	インクジェットプリント、 写真出力:art space co-jin	208×177
	32	ゲストハウス擬人化 線太	2013	インクジェットプリント、 写真出力:art space co-jin	1,298×323
	33	噴水カフェ_夢シリーズ	2013	インクジェットプリント、 写真出力:art space co-jin	145×252
	34	YADAさん 長髪 卵偏	2013	インクジェットプリント、 写真出力:art space co-jin	664×623
	35	GP君と幼児車	2014	インクジェットプリント、 写真出力:art space co-jin	410×565
	36	ケリちゃん	2013	インクジェットプリント、 写真出力:art space co-jin	703×344
	37	日本人君	2018	インクジェットプリント、 写真出力:art space co-jin	1,707×580
	38	兵隊池	2013	インクジェットプリント、 写真出力:art space co-jin	800×700
森田 博康	01-06	展示資料:森田博康が破った服	不明	衣類 6点	—
	07-09	展示資料: 「ザワメキアート展2017」に 際し撮影された写真	2017-2020	インクジェットプリント 3点 撮影:柳沢明夫 協力:ザワメキサポートセンター 出力:art space co-jin	515×728
	10	森田博康 資料映像	2024	37分40秒	—
木村 康一	01-96	無題	不明	陶土 96点	—
	97-156	タイトル不明	2017頃-2020	鉛筆、紙 60点	各182×257
東本 憲子	01	無題	不明	アクリル絵具、パネル	275×222
	02	無題	不明	アクリル絵具、パネル	295×210
	03	無題	不明	パネル、布、気泡緩衝材、 油性マーカー、ビニール	800×800
	04	無題	不明	パネル、布、気泡緩衝材、 油性マーカー、ビニール	1,450×1,210
	05	無題	2011-2018	インク、気泡緩衝材	1,215×25,420
	06	東本憲子 資料映像	2024	9分50秒	—

作家名	No	作品タイトル	制作年	素材・備考	サイズ(mm)
大江 正彦	01	黄色	2023	アクリル、キャンバス	610×735
	02	黄色	2024	アクリル、キャンバス	727×910
	03	黄色	2023	アクリル、キャンバス	610×735
	04	黄色	2024	アクリル、キャンバス	530×455
	05	黄色	2023	アクリル、キャンバス	530×455
	06	黄色	2024	アクリル、キャンバス	530×652
	07	黄色	2023	アクリル、キャンバス	530×455
	08	展示資料:大江正彦が 自室にて塗り消した新聞紙	不明	フェルトペン、ボールペン、新聞紙	—
	09	展示資料: 大江正彦が使用した筆記具	—	—	—
富塚 純光	10-15	展示資料:スケッチブック	—	油性ペン、水性ペン、ボールペンほか 6点	—
	01-10	馬鹿受け青春丸かじり 英雄(ヒーロー)物語1-10	2022	墨、パステル、水彩紙 10点	210×300
	11	アホとバカとかボケとか嫌いとか言うのはそれは気(木)が揉めた時の青春時代の合言葉の言葉蔵から侮った言葉です。人間と言うのは人からうるさく言われたり、なんかかんか言われて気に入らんかったらじろりと軽蔑の眼差しで睨んでいるのです。そっくりさんペンロッド少年煮て騒動のお富さんこと富塚 吾輩は富塚純光でやんす物語生活訓練学級時代の頃も元日本ケーブルシステム株式会社からも煮えかえったおいらの巻	2024	墨、パステル、水彩紙	547×395
	12	リックファンファンさんの絵画展	2023	墨、パステル、水彩紙	545×395
	13	変態老人物語1	2021	墨、パステル、和紙	400×815
	14	富塚純光 資料映像	2024	1時間2分58秒	—

関連企画

Related Event



企画
Event

ギャラリーツアー
Gallery Tour

日時 2026年2月4日(水) 15:00-16:00、
2月7日(土) 15:00-16:00
会場 市民交流プラザふくちやま 3F
市民交流スペース＋ギャラリースペース
参加者 計13名(2/4: 7名、2/7: 6名)

資料映像

展覧会で展示の資料映像のうち、公開許諾を得た映像をYouTubeで公開しています。



清水貴久 資料映像 | 19分20秒
SHIMIZU Takahisa Document Video | 19m20s

出演 清水貴久、山崎まゆみ、佐田芽衣
協力 社会福祉法人かりがね福祉会 風の工房
撮影日 2024年10月29日(火)
撮影・編集 寺岡海(art space co-jin)
制作 きょうと障害者文化芸術推進機構



東本憲子 資料映像 | 9分51秒
HIGASHIMOTO Noriko Document Video | 9m51s

出演 東本憲子
協力 社会福祉法人 ノーマライゼーション協会 西淡路希望の家
撮影日 2024年10月9日(水)
撮影・編集 寺岡海(art space co-jin)
制作 きょうと障害者文化芸術推進機構



長嶋柊 資料映像 | 4分34秒
NAGASHIMA Tou Document Video | 4m34s

出演 長嶋柊、長嶋みちる
協力 長嶋柊作品展を応援する会
撮影日 2024年10月10日(木)、11日(金)
撮影 長嶋みちる、CASHEW
編集 art space co-jin
制作 きょうと障害者文化芸術推進機構



『2025年度 共生の芸術祭「いま、なにしてる？」巡回展』
展覧会記録映像 | 1分27秒
The Symbiosis Art Festival 2025
“What are you doing now?”
Traveling Exhibition Introduction video | 1m27s

撮影・編集 片山達貴
制作 きょうと障害者文化芸術推進機構



アートと障害のアーカイブ・京都

The Kyoto Archive of Art by People with Disabilities



<https://kyoto-aapd.jp>

アーカイブについて

京都府では、府内の障害のある方たちの作品をデジタルアーカイブとして記録・保存・データベース化し、ウェブサイト等を通じて幅広く発信しています。本プロジェクトでは公募展「京都とっておきの芸術祭」出展者を中心に、その他の展覧会や施設訪問などで作家を発掘します。作家選定後、ご本人や施設、ご家族に制作過程などの聞き取り、実際の制作場所の見学、素材やモチーフの調査を行います。その後、スタジオで作品のサイズ・素材などのデータを記録し、撮影を行います。それらをデータベースにアップロードし、webサイトにて公開しています。また、「ドキュメント」ページでは作家本人や関係者へのインタビュー、正面写真からでは伝わりにくい作品を詳細写真やテキストで紹介しています。

今年度の活動について

今年度は2025年6月から7月にかけて本事業に焦点をあてた展覧会「表現のそれから - アートと障害のアーカイブ・京都 -」（会場：京セラギャラリー）を行い、23名の作家の作品を一堂に展示するとともに、制作に関わる未公開資料映像なども併せて展示しました。また、この展覧会の出品作品のうち、本アーカイブに未登録の平面作品の撮影を行い、アーカイブに収録しました。立体作品については来年度の収録を予定しています。

Regarding Archives

Kyoto Prefecture records, preserves, and compiles a database of works by people with disabilities in the prefecture as a digital archive, and disseminates it widely through its website and other means. With a focus on artists whose works were displayed in our "Kyoto Totteoki no Geijutsusai", we dug out works by other artists which we thought suited the project, which we found while looking into other exhibitions and visiting other facilities. After deciding on which artists to include, we consulted with the artists' families to learn about their previous works, and visited their actual workspaces, investigating the materials and motifs the artist used. After that, we brought the pieces we borrowed back to the studio, we recorded the size, media, and other data, as well as photographing the pieces. We created a database, then uploaded it to our web site. Also, in the "Document" page you can find interviews with the artist and connected persons, and see detailed photos and information about the artwork that is far more revealing and descriptive than just a frontal photo.

Regarding this year's archiving activity.

This year, from June to July 2025, we held an exhibition focusing on this project, entitled "After Expression - The Kyoto Archive of Art by People with Disabilities -" (Venue: KYOCERA Gallery). The exhibition brought together works by 23 artists and also featured previously unseen archival footage related to their creative processes. Furthermore, we photographed two-dimensional works from the exhibition that were not yet registered in the archive and added them to the collection. We plan to include three-dimensional works in the archive next year.



作家名 Artist		ジャンル Genre		作品点数 No. of works
池上 洋二	IKEGAMI Yoji	絵画	Painting	268
上羽 千春	UEBA Chiharu	刺繍	Embroidery	33
宇仁 英宏	UNI Hidehiro	絵画	Painting	77
長村 良彦	OSAMURA Yoshihiko	絵画	Painting	68
川村 章夫	KAWAMURA Akio	絵画	Painting	48
木引 英明	KIBIKI Hideaki	絵画	Painting	75
木村 康一	KIMURA Koichi	陶芸	Ceramics	659
木村 全彦	KIMURA Masahiko	絵画	Painting	214
国保 幸宏	KOKUBO Yukihiro	絵画	Painting	286
櫻井 三郎	SAKURAI Saburo	絵画	Painting	81
TK	TK	絵画	Painting	85
西生 てる子	NISHINARI Teruko	絵画	Painting	15
濱中 徹	HAMANAKA Toru	絵画	Painting	62
平田 猛	HIRATA Takeshi	絵画	Painting	652
廣川 照章	HIROKAWA Terufumi	立体	3D object	11
藤橋 貴之	FUJIHASHI Takashi	絵画	Painting	68
松原 日光	MATSUBARA Hikaru	刺繍	Embroidery	155
MAMEMI	MAMEMI	絵画	Painting	140
光島 貴之	MITSUSHIMA Takayuki	平面, 立体, インスタレーション	Two-dimensional work, three-dimensional work, installation	380
美濃 彩子	MINO Ayako	絵画	Painting	155
三原 巖	MIHARA Iwao	絵画	Painting	73
山口 愛	YAMAGUCHI Ai	絵画	Painting	275
米田 祐二	YONEDA Yuji	写真	Photograph	305

※五十音順 ※ は新規公開作家、 は更新作家 *the syllabary order * are updated.
公開作品総数 4,185点 ※2025年3月31日時点 Works on Display: 4,185 (as of March 31, 2025).

更新作家

Updated Artists



《イヌネコ》| オイルパステル、水彩、紙 | 380×540mm | 2023

池上 洋二 IKEGAMI Yoji

絵画

Painting

公開点数 1点 No.of works : 1



《スワンポート》| ミシン糸、紙 | 252×316mm | 制作年不明

上羽 千春 UEBA Chiharu

舞鶴市在住 | 刺繍

Lives in Maizuru City | Embroidery

公開点数 4点 No.of works : 4



《SAKURA&京都タワー東京タワー》| フェルトペン、壁紙 | 797×1,098mm | 2025

川村 章夫 KAWAMURA Akio

城陽市在住 | 絵画

Lives in Joyo City | Painting

公開点数 2点 No.of works : 2



《潜水が得意なマッコウクジラ》| フェルトペン、紙 | 547×790mm | 2021

TK

絵画

Painting

公開点数 1点 No.of works : 1



《バルト海クルーズ》| 色鉛筆、鉛筆、紙 | 417×535mm | 2014

藤橋 貴之 FUJIHASHI Takashi

京都市在住 | 絵画

Lives in Kyoto City | Painting

公開点数 4点 No.of works : 4



協力事業

Collaboration



タッセルイン京都 河原町二条での展示風景



「ハンケイ5m」表紙



「愛の挨拶 ― 〈夜明け〉より」

タッセルイン京都 河原町二条での作品展示

展示会場 タッセルイン京都 河原町二条

主催 タッセルイン京都 河原町二条
(西松地所株式会社)

協力内容 作品レンタル
(山口愛、小林譲治、Kohta、Ossii)

「こころを紡ぐ-共生するアート展」

展示会場 タッセルホテル三条白川

主催 タッセルホテル三条白川
(西松地所株式会社)

協力内容 作家紹介
(藤橋貴之、光島貴之、小林譲治、Ossii)

フリーマガジン「ハンケイ5m」

発行 株式会社アドナース、株式会社ユニオン・エー

協力内容 作品画像提供
(光島貴之)

機関誌『フィランソロビー』2025年10月号

発行 公益社団法人日本フィランソロビー協会

協力内容 作品画像提供(長村良彦)

「D&Iアート」

主催 シービーアールイー株式会社

協力内容 作家紹介、画像提供
(池上洋二、長村良彦、MAMEMI)

白丸たくト×柴田龍平×西生てる子

『『オレの宇宙にオレがいるように

キミの宇宙にキミがいるように』

~One person, One universe~」

主催 Goozen

協力内容 作家紹介、作品画像提供
(西生てる子)

Ō BEER KYOTO クラフトビール

「愛の挨拶 ― 〈夜明け〉より」

製造 株式会社dialektike

協力内容 作品画像提供
(宇仁英宏)

作品寄贈、寄託

作家 平田猛

收藏先 滋賀県立美術館、
ボーダレス・アートミュージアムNO-MA

協力内容 作品寄贈に向けての調査、働きかけ

京セラギャラリー2025年夏季特別展
「表現のそれから -アートと障害のアーカイブ・京都-」

KYOCERA Gallery Special Exhibition Summer 2025

“After Expression -The Kyoto Archive of Art by People with Disabilities-”

2025.6.7 (Sat.) -7.26 (Sat.)

京セラギャラリー

KYOCERA Gallery

池上 洋二	IKEGAMI Yoji	上羽 千春	UEBA Chiharu	宇仁 英宏	UNI Hidehiro
長村 良彦	OSAMURA Yoshihiko	AKIO	AKIO	木引 英明	KIBIKI Hideaki
木村 康一	KIMURA Koichi	木村 全彦	KIMURA Masahiko	国保 幸宏	KOKUBO Yukihiko
櫻井 三郎	SAKURAI Saburo	TK	TK	西生 てる子	NISHINARI Teruko
濱中 徹	HAMANAKA Toru	平田 猛	HIRATA Takeshi	藤橋 貴之	FUJIIHASHI Takashi
松原 日光	MATSUBARA Hikaru	MAMEMI	MAMEMI	光島 貴之	MITSUSHIMA Takayuki
美濃 彩子	MINO Ayako	三原 巖	MIHARA Iwao	山口 愛	YAMAGUCHI Ai
米田 祐二	YONEDA Yuji				

京セラでは、2022年より社会福祉活動の一環として、京都府およびart space co-jinと連携し、「アートと障害のアーカイブ・京都」から選んだ作品画像をタペストリーに仕立て、社内で展示してきました。本取り組みをきっかけに、今回、京セラ・京都府・art space co-jinの三者が連携し、京セラギャラリーにて本展を開催する運びとなりました。

「表現のそれから」と題した本展では、きょうと障害者文化芸術推進機構のデジタルアーカイブを行った23名の作家の作品を一堂に会し、制作に関わる未公開資料映像なども併せて展示します。本展を通じて、彼ら、彼女らの作品が多くの方の目に触れることで、表現が未来へ続いていく一助となれば幸いです。

Since 2022, as part of its social welfare activities, KYOCERA has been collaborating with Kyoto Prefecture and art space co-jin to create tapestries featuring images of artworks selected from the 'The Kyoto Archive of Art by People with Disabilities', which have been displayed within the company. Building on this initiative, KYOCERA, Kyoto Prefecture and art space co-jin have now joined forces to organize this exhibition at the KYOCERA Gallery. Entitled 'After Expression', this exhibition brings together works by 23 artists featured in the digital archive of the Kyoto Culture and Art Promotion Organization for People with Disabilities, alongside previously unseen footage and other materials related to their creative processes. We hope that by bringing these artists' works to a wider audience through this exhibition, we can help ensure that their creative expression continues into the future.

開催日数 43日 来場者数 2,651名 総作品数 93点

主催 京セラ株式会社、京都府、art space co-jin(きょうと障害者文化芸術推進機構) 共催 京都市

後援 京都新聞、KBS京都、エフエム京都

協力 社会福祉法人相楽福祉会、社会福祉法人みずなぎ学園 みずなぎ鹿原学園、アトリエ・ウーフ、アトリエとも、障害者支援施設 DO、就労支援施設 ヴィレッジれん、社会福祉法人修光学園、京都市ふしみ学園 アトリエやっほう!!、障害者支援施設 いこいの村・栗の木寮、株式会社NPO スウィング、社会福祉法人南山城学園、NPO法人わくわく、社会福祉法人新明塾、アトリエみつしま、三原巖原画を観る会実行委員会、障害福祉センターあらぐさ、NPO法人加音 企画 寺岡海(art space co-jin)



フライヤーデザイン タナカタツヤ
Flyer Design: TANAKA Tatsuya







京セラギャラリー 2025年夏季特別展「表現のそれから -アートと障害のアーカイブ・京都-」出展作品リスト
KYOCERA Gallery Special Exhibition Summer 2025 "After Expression -The Kyoto Archive of Art by People with Disabilities-" List of Works

作家名	No	作品タイトル	制作年	素材・備考	サイズ(mm)
池上 洋二	01	ねこ、猫である	不明	オイルパステル、水彩、紙	540×381
	02	ふくろう	2025	オイルパステル、水彩、紙	540×381
	03	ウサギ	2021	オイルパステル、水彩、紙	539×380
	04	イヌネコ	2023	オイルパステル、水彩、紙	540×381
上羽 千春	01	かぼちゃ	不明	ミシン糸、布	455×625
	02	ふうせん	不明	ミシン糸、布	393×274
	03	自画像(2人)	不明	ミシン糸、布	200×270
	04	ビスケット	不明	ミシン糸、布	310×305
宇仁 英宏	01	夕日	2006	油彩、キャンバス	608×730
	02	木―秋・冬・夏	1996	油彩、キャンバス	729×607
	03	氷山	2019-2021 (推定)	油彩、キャンバス	410×323
	04	ナイアガラの滝	1999	油彩、キャンバス	731×911
長村 良彦	01	バカラ	2009	水彩、アクリル絵の具、シャープペンシル、紙	240×273
	02	黒のふちどりで	2014	水彩、アクリル絵の具、紙	379×540
	03	ふちどりだけ	2020	水彩、アクリル絵の具、紙	380×541
	04	PINK&PURPLE	2017	水彩、アクリル絵の具、シャープペンシル、紙	380×540
AKIO (川村章夫)	01	TOKYO	不明	フェルトペン、紙	992×992
	02	東京タワーとクリスマスツリー	2024	フェルトペン、紙	592×840
木引 英明	01	タイトル不明	不明	色鉛筆、鉛筆、フェルトペン、紙	337×504
	02	無題	2010-2020 (推定)	色鉛筆、鉛筆、フェルトペン、紙	287×205
	03	タイトル不明	不明	色鉛筆、フェルトペン、紙	252×337
	04	タイトル不明	不明	鉛筆、紙	352×255

作家名	No	作品タイトル	制作年	素材・備考	サイズ(mm)
木村 康一	01	タイトル不明	不明	陶土	—
	02	タイトル不明	不明	陶土	—
	03	タイトル不明	不明	陶土	—
	04	タイトル不明	不明	陶土	—
	05	タイトル不明	不明	陶土	—
	06	タイトル不明	不明	陶土	—
	07	タイトル不明	不明	陶土	—
	08	タイトル不明	不明	陶土	—
	09	タイトル不明	不明	陶土	—
	10	みつあしいぼんおに	不明	鉛筆、紙	182×257
	11	きつねがみさま	不明	鉛筆、紙	182×257
	12	ろくめおにうでくびおんな	不明	鉛筆、紙	182×257
	13	タイトル不明	不明	鉛筆、紙	182×257
木村 全彦	01	ブルートレイン	2010	色鉛筆、イラストボード	515×728
	02	旬の食材	2009	色鉛筆、イラストボード	515×729
	03	バラとカナブン	2009	色鉛筆、イラストボード	515×728
国保 幸宏	01	ゴッホ自画像2	2016	オイルパステル、アクリル絵の具、紙	727×514
	02	ひつじ	2014	オイルパステル、アクリル絵の具、紙	546×789
	03	こんべいとう	2010	オイルパステル、アクリル絵の具、紙	789×549
櫻井 三郎	01	バス	不明	色鉛筆、オイルパステル、紙	298×419
	02	車	2021-2023 (推定)	色鉛筆、紙	298×420
	03	車	2021-2023 (推定)	色鉛筆、紙	301×420
	04	高速道路	2021-2023 (推定)	色鉛筆、紙	298×420
	05	高速道路とトンネル	不明	色鉛筆、紙	298×419
	06	山	2021-2023 (推定)	色鉛筆、紙	298×420
TK	01	夜明け前、新天地へ	2009	オイルパステル、紙	240×273
	02	潜水が得意なマッコウクジラ	2021	フェルトペン、紙	545×790
西生 てる子	01	タイトル不明	不明	オイルパステル、紙	753×532
	02	タイトル不明	不明	オイルパステル、紙	502×366
	03	タイトル不明	不明	オイルパステル、紙	652×420
濱中 徹	01	蛹のなかで春を夢見る	2000 (推定)	水彩、鉛筆、紙	348×349

作家名	No	作品タイトル	制作年	素材・備考	サイズ(mm)
平田 猛	01	無題	不明	色鉛筆、紙	248×350
	02	無題	不明	色鉛筆、紙	248×350
	03	無題	不明	色鉛筆、紙	248×350
	04	無題	不明	色鉛筆、紙	248×350
	05	無題	不明	色鉛筆、紙	248×350
廣川 照章	01	箱	不明	ダンボール、ガムテープ	202×267× 345
藤橋 貴之	01	植物園の滝	2008	色鉛筆、鉛筆、紙	314×407
	02	主計町茶屋町の桜	2012	色鉛筆、鉛筆、紙	305×398
	03	アイルランド島	2000	色鉛筆、鉛筆、紙	463×553
MAMEMI	01	おはな	2020	色鉛筆、紙	271×384
	02	まる	2021	色鉛筆、紙	272×394
	03	まる	2020	色鉛筆、紙	271×384
	04	はっぱ	2019	色鉛筆、紙	270×379
松原日光	01	軽飛行機	不明	糸、布	970×1,245
	02	庭に咲いた花	2010	糸、布	735×997
	03	はたらくふね	1995	糸、布	318×373
光島 貴之	01	路地を通り抜けると	2015	カッティングシート、ラインテープ点字シール、 シール、アクリル板	918×919
	02	竹のリズム	2004	ラインテープ、カッティングシートシール、紙	455×532
	03	まなざしNo.13 隠されている	2021	釘、木材、ファー、スポンジワッシャー、ほか	169×239×50
	04	まなざしNo.14 ほんとうは？	2021	釘、木材、ファー、スポンジワッシャー、ほか	169×239×60
美濃 彩子	01	無題	不明	ボールペン、色鉛筆、紙	250×350
	02	無題	不明	ボールペン、色鉛筆、紙	250×350
	03	無題	不明	ボールペン、紙	250×350
	04	無題	不明	ボールペン、紙	419×297
三原 巖	01	タイトル不明	不明	色鉛筆、鉛筆、フェルトペン、紙	251×172
	02	タイトル不明	不明	色鉛筆、鉛筆、フェルトペン、紙	256×176
	03	タイトル不明	不明	色鉛筆、鉛筆、フェルトペン、紙	183×257
	04	タイトル不明	不明	色鉛筆、鉛筆、フェルトペン、紙	158×232
	05	タイトル不明	不明	色鉛筆、鉛筆、フェルトペン、ボールペン、紙	205×237

作家名	No	作品タイトル	制作年	素材・備考	サイズ(mm)
山口 愛	01	女の子	不明	色鉛筆、鉛筆、色画用紙	211×297
	02	犬	2011	オイルパステル、紙	272×190
	03	日本猫	2012	色鉛筆、紙	270×380
	04	タイトル不明	2022-2023	色鉛筆、紙	123×173
米田 裕二	01	タイトルなし	2020	インクジェットプリント	594×841
	02	タイトルなし	2017	インクジェットプリント	594×841
資料映像	01	木村康一 資料映像	2020	6分55秒 協力：社会福祉法人修光学園 制作：art space co-jin	—
	02	木村全彦 資料映像	2025	2分15秒 協力：京都市ふしみ学園 アトリエやっほう!! 制作：art space co-jin	—
	03	国保幸宏 資料映像	2025	2分36秒 協力：京都市ふしみ学園 アトリエやっほう!! 制作：art space co-jin	—
	04	西生てる子 資料映像	2021	4分21秒 協力：社会福祉法人南山城学園 制作：art space co-jin	—
	05	平田猛 資料映像	2019	11分53秒 協力：一般財団法人川越病院 制作：art space co-jin	—

関連企画

Related Event



関連イベント
Related Event

内覧会
Private view

日時 2025年6月6日(金) 14:00-15:30
会場 京セラギャラリー
参加者 44名
(作家関係者24名、主催関係者14名、記者6名)

ワークショップ
Workshop

大切なものをアーカイブする
Archiving something special

ワークショップでは、参加者自身が持参した「大切なもの」を、会場に置かれたアーカイブの機材を用いて撮影し、それに関わる資料と一緒に記録しました。「大切なもの」をあらためて観察し、記録に残して保存することで現在を未来へとつなげていくことについて考えました。

日時 2025年6月21日(土) 10:30-12:00
6月28日(土) 10:30-12:00
会場 京セラギャラリー
参加者 計42名(6/21:17名、6/28:25名)

関連イベント
Related Event

トークイベント
(京セラ社員向け)
Gallery Tour for KYOCERA Staff

日時 2025年7月2日(水) 18:00-19:00
会場 京セラギャラリー
(京セラ全拠点へ同時オンライン配信)
参加者 計118名(オンライン65名、会場参加53名)

アールブリュッ都ギャラリー(みずのき美術館 委託事業)

Art BruTO Gallery (Outsourcing by MIZUNOKI MUSEUM of ART, KAMEOKA)

障害のある人の芸術活動の可能性を切り拓き、障害者の社会参加の促進を図るとともに、アートを通して障害のある方に対する社会の理解を

広めることを目的とした事業です。この事業はアール・ブリュットの考察を基本に据えた美術館である「みずのき美術館」へ委託しています。



展示風景 | 写真:清水泰人

くるくるトオリニワ
KURUKURU TORINIWA

日時	2026年1月30日(金) - 3月1日(日) ※金曜、土曜、日曜、祝日のみ開館	主催	きょうと障害者文化芸術推進機構、 社会福祉法人松花苑 みずのき美術館
会場	みずのき美術館	協力	ヤマサキエイスケ、西頭慶恭、奥村啓子
出展	ノエミ・クル、ヤオロズノホコランタン・プロジェクト、 亀岡市立亀岡小学校、学びの森ユースクール	グラフィックデザイン	古玥(京都芸術大学大学院 文化デザイン・芸術教育領域2年)
入場者数	330名		



展示風景 | 写真:みずのき美術館

京都とおきの芸術祭「巡り堂」出展
Kyoto Totteoki no Geijutsusai "MEGURIDO" exhibit

日時	2025年12月12日(金) - 12月14日(日) 10:00 - 17:00	参加者	2,376名
会場	日図デザイン博物館(みやこめっせ 地下1階)	主催	きょうと障害者文化芸術推進機構 社会福祉法人松花苑 みずのき美術館

「京都とおきの芸術祭」バナー展示

"Kyoto Totteoki no Geijutsusai" Hanging Art Banner Project

府内の障害のある方が応募できる公募展「京都とおきの芸術祭」を平成7年から開催しています。絵画、陶芸、写真、書、俳句、川柳、諸工芸の7部門、約700点の作品全てを展示しています。そして、過去に開催いたしました「京都とおきの芸術祭」の出品作品をより多くの方々に見ていただけるよう、バナーの作成、展示を行っています。

- 1 京都府庁議会棟1階ロビー
会期 通年
- 2 京都府庁1号館1階受付
会期 通年
- 3 京都府立心身障害者福祉センター
会期 通年
- 4 乙訓総合庁舎1F
会期 2025年6月11日(水) -
- 5 ニッセイ・ライフプラザ京都8階
会期 2025年10月22日(水) - 11月19日(水)
- 6 島津製作所 三条本社
会期 2025年12月8日(月) - 2026年1月30日(金)
- 7 島津製作所 東京支社
会期 2025年12月8日(月) - 2026年1月30日(金)
- 8 日図デザイン博物館
会期 2025年12月12日(金) - 12月14日(日)
- 9 山城北保健所 1 階
会期 2026年3月24日(火) -



日図デザイン博物館 展示風景



島津製作所 三条本社

サポーター活動報告
Notice of supporters activities

co-jinサポーター

art space co-jinはさまざまな方に活動のご協力をいただいております。登録制のボランティア、co-jinサポーターは、今年度2名の新規登録があり、全体で108名となりました。co-jinサポーターによる活動ではとっておきの芸術祭、ならびに共生の芸術祭の監視にご協力いただきました。

co-jinサポーター
岩永 貴世、梅津 昌平、小荒 さち子、佐藤 美砂、
下村 万里子、鈴木 夕夏、長井 英行、長谷川 葉月、
平野 香波、吉川 多津子（ほか98名）

スペシャルサンクス
介護ボランティア いずみ会
芦田 孝子、足立 勝代、足立 道代、足立 優子、
池澤 昭代、石井 好美、井上 志登美、井本 久美子、
大槻 里子、大槻 智美、片山 幸代、吉良 さと美、
新宮 博子、菅原 直子、高橋 君代、高橋 小和子、
土家 いさ子、中川 淑子、中野 博子、林 圭子（20名）

活動協力（封入作業）
就労移行支援事業所 INCOP京都九条

活動一覧
List of Activities

事業名	会場	作業詳細	日数	参加人数	延べ参加人数
京都とっておきの芸術祭	日図デザイン博物館 (みやこめっせ地下1階)	作品受付補助	1	1	1
		審査会補助	1	1	1
		搬入出	2	2	2
		監視	3	8	9
共生の芸術祭 「いま、なににしている？」巡回展	市民交流プラザふくちやま 3階 市民交流スペース+ギャラリー	監視	4	20	22
発送サポート	art space co-jin事務所	封入作業等	0	0	0

相談
Consultation

今年度の相談件数は62件となり、前年度より減少しました。相談内容としては「発表」に関するものが最も多く16件、ついで「作品の購入希望」が13件、「調査研究」と「その他」が6件となります。「調査研究」に関する相談は例年に比べて多く、物故作家の作品調査の協力から、art space co-jinのこれまでの取り組みについての聞き取りなどがありました。

相談者は「その他」が最も多く14件、ついで「障害福祉関係者」が13件、「企業」が10件となりました。「その他」はギャラリーに立ち寄られた個人の方が9割を占めます。

2025年度相談件数 Number of consultations in FY2025		62件
相談内容 Consultation	鑑賞 (機会や支援方法など)	1件
	創造 (創作環境や支援方法など)	3件
	発表 (展覧会をしたい、 出展を依頼したい・された)	16件
	交流・連携	4件
	調査研究・作品保存	6件
	権利保護 (二次利用など)	5件
	作品管理	3件
	人材育成 (研修の実施、講師派遣など)	1件
	情報発信	4件
	作品の購入希望	13件
	その他 (近況報告、作品を見て欲しいなど)	6件
相談者 Counselor	当事者	5件
	家族	2件
	障害福祉関係者	13件
	文化施設	6件
	文化関係者	8件
	市民団体	0件
	教育関係者	2件
	医療機関	1件
	自治体	1件
	企業	10件
相談方法 How to consult	メディア	0件
	その他	14件
	来場	25件
	電話	2件
	メール	33件
	その他	2件

組織
Organization

推進機構長

独立行政法人国立文化財機構
京都国立博物館名誉館長 佐々木丞平

構成団体

独立行政法人国立美術館京都国立近代美術館
公益財団法人京都文化財団
京都市京セラ美術館
みずのき美術館
公益財団法人京都市芸術文化協会
公益財団法人京都市音楽芸術文化振興財団
京都日本画家協会
京都工芸美術作家協会
一般社団法人京都府身体障害者団体連合会
京都障害児者親の会協議会
一般社団法人京都手をつなぐ育成会
公益社団法人京都精神保健福祉推進家族会連合会
京都知的障害者福祉施設協議会
特別支援学校長会
公益財団法人大学コンソーシアム京都
京都商工会議所
京都新聞社
公益財団法人京都新聞社会福祉事業団
NHK京都放送局
KBS京都
京都府市長会
京都府町村会
京都府
京都市
※各団体から、1名が当機構の理事として就任

アドバイザー

山下 里加
(アートジャーナリスト、京都芸術大学アートプロデュース学科教授)

事務局 art space co-jin

事務局長 岩田 高明 (障害者支援課長)
事務局員 堀 雅清、岡本 歩美、中井 彩音
(障害者支援課スポーツ文化芸術等社会活動推進係)
スタッフ 今村 遼佑、小川 俊一、川上 桂、
瀬間 あかね、高野 郁乃、寺岡 海

Director General

SASAKI Johei, Honorary Director of the National Institute
for Cultural Heritage Kyoto National Museum

Associated organizations

National Museum of Modern Art, Kyoto.
Kyoto Culture Foundation
Kyoto City KYOCERA Museum of Art
MIZUNOKI MUSEUM of Art, Kameoka
Kyoto Arts and Culture Foundation
Kyoto City Music Art Cultural Promoting Foundation
Kyoto Japanese-Style painters Association
Kyoto Association of Craft Artists
Kyotofushintai shogaisha dantai rengokai
(Kyoto Prefectural Association of People with Physical Disabilities)
Kyoto shogaijisha oyanokai kyogikai
(Kyoto Council Association for Parents of Children with Disabilities)
Kyoto teotsunagu ikuseikai (Kyoto Hold Hands Society)
Kyoto seishin hoken fukushi suishin kazokukai rengokai
(Kyoto Family Association for Mental Health and Welfare Promotion)
Kyoto chiteki shogaisha fukushi shisetsu kyogikai
(Council for Welfare Facilities for People with Cognitive Disabilities)
Association of Principals of Schools for Special Needs Education
The Consortium of Universities in Kyoto
Kyoto Chamber of Commerce and Industry
The Kyoto Shimbun Co., Ltd.
Kyoto Shimbun shakai fukushi jigyoudan
(Kyoto Shimbun Social Welfare Agency)
Japan Broadcasting Corporation Kyoto (NHK Kyoto)
Kyoto Broadcasting System Company Limited
Association of City Mayors in Kyoto Prefecture
Association of Town and Villages Mayors in Kyoto Prefecture
Kyoto Prefecture
Kyoto City
*One person from each group serves as a board member at our organization.

Advisor

YAMASHITA Rika(Art Journalist, Professor at Kyoto University
of the Arts, Department of Art Studies and Cultural Production)

Secretariat Office art space co-jin

Secretary General IWATA Takaaki
(Support for Persons with Disabilities Dept. Chief)
Staff HORI Masakiyo, OKAMOTO Ayumi, NAKAI Ayane
(Sports and Culture/Artwork Department for Persons with
Disabilities Social Promotion Dept.)
art space co-jin Staff IMAMURA Ryosuke, OGAWA Shunichi,
KAWAKAMI Katsura, SEMA Akane,
TAKANO Ikuno, TERAOKA Kai

謝辞
Acknowledgements

本年度の活動には書き記すことができないほど多くの方々のご尽力、ご協力がありました。
ここに心よりの感謝の意を表します。

There are too many people whose efforts and cooperation contributed to this year's activities
to be written down. We would like to express our sincere gratitude to all of them.

art space co-jin

きょうと障害者文化芸術推進機構
2025年度 活動報告書

Kyoto Culture and Art Promotion
Organization for People with Disabilities
2025 Annual Report

2025年3月31日発行

発行	きょうと障害者文化芸術推進機構
編集	川上 桂(art space co-jin)
写真	入交佐妃(表紙ウラ・36-41p)、風の工房(43P)、 宮島径(45P)、柳沢明夫(46P)、清水泰人(68P) みずのき美術館(68P)、 art space co-jin
監訳	スコット・ホワイト
印刷	株式会社グラフィック
デザイン	久須美 雅代(KitoKA)

お問い合わせ

art space co-jin

(きょうと障害者文化芸術推進機構 事務局)

TEL & FAX	050-1110-7655
開館時間	10:00-18:00 月曜・火曜定休
Email	info@co-jin.jp
URL	https://co-jin.jp

所在地

〒602-0853
京都市上京区河原町通荒神口上ル宮垣町83 レ・フレール1階

First Edition March 31, 2025

Publisher	Kyoto Culture and Art Promotion Organization for People with Disabilities
Edit	KAWAKAMI Katsura (art space co-jin),
Photo	IRIMAJIRI Saki (inside front cover, 36-41p), KAZE NO KOBO(43p.), MIYAJIMA Kei(45p.), YANAGISAWA Akio(46p.), SHIMIZU Yasuhito(68p.) MIZUNOKI MUSEUM of ART, KAMEOKA(68p.), art space co-jin
Supervisor of translation	Scott White
Printing	Graphic Co., Ltd.
Design	KUSUMI Masayo (KitoKA)

Contact Us

art space co-jin

Kyoto Culture and Art Promotion
Organization for People with Disabilities office

TEL & FAX	050-1110-7655
Opening hours	10:00-18:00, Closed on Mondays, Tuesday
Email	info@co-jin.jp
URL	https://co-jin.jp

Address

〒602-0853 1F,Les Frères, 83, Miyagaki-cho, Kojinguchi-agaru,
Kawaramachi-dori, Kamigyo-ku, Kyoto City

※本書に掲載されている作品の著作権は作者に帰属します。一切の複写・無断転載を禁じます。



「Dub Dub Draw」より小林 譲治《動物》(部分)
KOBAYASHI Joji "Zoo" (part) from "Dub Dub Draw"